

Menas būti laimingam darbe

Inesa Daugintaitė - rudenį duris atversiančio Laimingo darbo instituto įkūrėja. Jos teigimu, darbdaviui svarbiausia turėtų būti, kad darbuotojas jaustųsi laimingas. O ko reikia, kad taip ir būtų?

2-3 p.



Audrius Solomino nuotr.

Kaip į savo interaktyvios realybės projektus, susijusius su Lietuva, žiūrovus įtraukia vaizdo projektų menininkas **Andrius Lekavičius**?



Plačiau 5 p.

Žolinė vieniems - tiesiog nedarbo diena, kitiems - reikšminga religinė ir kultūrinė šventė. Ką iš tiesų švenčiame rugpjūčio 15-ąją?



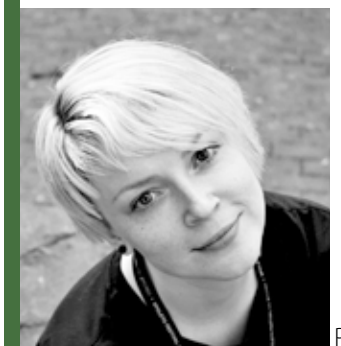
Plačiau 7 p.

Liko trys vasaros savaitgaliai. Ką per juos nuveikti? Siūlome keletą idėjų - tiek liekantiems mieste, tiek norintiems pabūti gamtoje.



Plačiau 8 p.

Kas lemia įsišaknijusią konkurenciją ir žingsnius bendradarbiavimo link, pasakoja Teatro laboratorijos vedėja **Ieva Stundžytė**.



Plačiau 10 p.

Laimė darbe

Laimingo darbo institutas - taip vadinasi nauja nepriklausomų tyrimų organizacija, kuri duris atvers šį rudenį. Kalbamės su instituto įkūrėja, laimės psichologijos ir darbdavių įvaizdžio eksperte **INESA DAUGINTAITE**. Jos teigimu, esminis darbdavių patraukumo ir konkurencingumo matas yra darbuotojų laimė. Tad ją ir bus siekiama padidinti.

Dalia DAŠKEVIČIŪTĖ

**- Kopenhagoje gyvuoja vi-
same pasulyje garsus Laimės
tyrimų institutas. Kuo Laimin-
go darbo institutas yra susijęs,
galbūt panašūs principai?**

- Skandinavų patirtis yra įspūdinga. Laimę jie tiria ir ma-
tuoja ne tik darbe, bet ir gyvenim-
e įvairiais aspektais. Nuostabu,
kaip didinamas kiekvieno žmo-
gaus sąmoningumas ir atsakomy-
bės jausmas būti laimingam, o re-
zultatai integruojami formuojant
šalies politinius ir ekonominius
sprendimus. Laimingo darbo in-
stitutas, kaip ir Kopenhagoje gy-
vuojantis, sieks dalytis kuriamu
turiniu ir žiniomis bei plėsti laimės
darbe sąvoką. Laimės tyrimų in-
stitutas yra įkvepiantis pavyzdys,
tad šiuo metu kaip tik ieškome
galimybių su jais bendradarbiauti.

**- Jaunesnioji šalies karta
pradėjo aktyviai svarstyti, ar
yra laiminga darbe. Senoji kar-
ta, regis, sau tokio klausimo nė
neužduoda - visą gyvenimą
pradirbdavo tame pačiame dar-
be. Ar besiformuojantis poky-
čiai ir paskatino susikurti in-
stitutui būtent dabar?**

- Kol kas dar sunku pasakyti,
kuo skiriasi vyresnės kartos ir
jaunesnės kartos laimė darbe,
kurie elementai lemia pasitenki-
mą. Viliuosi, kad ilgainiui tyrimai
suteiks išsamios ir objektyvios
informacijos. Bendraudama su
aplinkiniais laimės darbe tema
pastebiu, kad ne visi atvirai kalba
apie tai, kas darbe teikia džiaugsmą.
Vienintelis suprantamas ir apčiuo-
piamas dalykas yra alga, organizacijos
stabilumas ir žinomumas. Tačiau,
kaip prabylame apie darbo keiti-
mo priežastis, paaiškėja, kad labia-
usiai nepasitenkinimą kelia vadovavimas
ir darbo prasmės nebuvimas. Jaunesni
darbuotojai užduoda daugiau klausimų
darbdaviui, į kuriuos ne visada gauna
atsakymus. Vyresnės kartos darbuotojai
linkę labiau susitaikyti su padėtimi
darbe, kuri neteikia džiaugsmo, ir dirbti
iš pareigos, nekeliant klausimų. Ypač
kad darbdavys ir nekliausia. Čia ir at-
siranda vyresnės ir jaunesnės kartos
darbuotojų ir darbdavių nesuskalbėjimas.

**- Kaip atsirinksite darbo-
vietas, darbuotojus - tyrimo
objektus, kaip viskas vyks?**

- Kurdami įrankį išsiskėlėme
tikslą, kad jis būtų paprastas, su-
prantamas ir prieinamas kiekvie-
nam darbdaviui, kuris turi įkūręs
darbo vietas. Tad dalyvauti tyri-
muose galės visos organizacijos,
nepriklausomai nuo dydžio, sek-
toriaus, industrijos ar geografijos.
Vidutinės ir stambios kompanijos
turės galimybę gauti rezultatų pa-
lyginimus tarp įmonės padalinių.
Anoniminės apklausos bus vyk-
domos darbdavių užsakytu, atlik-
tų tyrimų gausos, akademinio
tikslų bei noro pasiūlyti rinkai

daugiau prasmės, daugiau žmo-
giško santykio, kuris galimas tik
grįžtant prie kiekvieno darbuoto-
jo laimės ištakų.

**- Kokiais metodais bus tiri-
ama, matuojama laimė darbe?**

- Instituto metodologija pa-
deda darbuotojų laimę objekty-
viai išmatuoti, išsiaiškinti jos
svarbiausias dedamąsias, taisyti
darbovietės trūkumus bei didin-
ti darbdavio patrauklumą. Dar-
buotojų laimės nustatymas pra-
sideda objektyviais, nešališkais

**KAI PRABYLAME
APIE DARBO
KEITIMO PRIEŽASTIS,
PAAIŠKĖJA, KAD
LABIAUSIAI
NEPASITENKINAMĄ
KELIA VADOVAVIMAS
IR DARBO PRASMĖS
NEBUVIMAS**

ir patikimais esamos padėties ty-
rimais, leidžiančiais įvertinti
bendrą organizacijos kultūrą ir
darbdavio patrauklumą esamų
bei potencialių darbuotojų aki-
mis. Sukurtas „Darbuotojų lai-
mės indeksas“ tyrimas susideda
iš 10 elementų. Jis nagrinės ly-
derystę, darbo aplinką, gražą, so-
cialinę atsakomybę, tobulėjimo
galimybes, darbo prasmę, gerovę
(darbo ir asmeninio gyvenimo
balansą), santykius su kolegomis,
organizacijos stabilumą ir
smagumą dirbti. Instituto atlik-
tos analizės rodo, kad būtent šių
elementų derinys sukuria lem-
tingą laimės pojūtį darbe, kuris
yra sakrali vertybė kiekvienam
darbuotojui.

**- Kaip atsirinksite darbo-
vietas, darbuotojus - tyrimo
objektus, kaip viskas vyks?**

- Kurdami įrankį išsiskėlėme
tikslą, kad jis būtų paprastas, su-
prantamas ir prieinamas kiekvie-
nam darbdaviui, kuris turi įkūręs
darbo vietas. Tad dalyvauti tyri-
muose galės visos organizacijos,
nepriklausomai nuo dydžio, sek-
toriaus, industrijos ar geografijos.
Vidutinės ir stambios kompanijos
turės galimybę gauti rezultatų pa-
lyginimus tarp įmonės padalinių.
Anoniminės apklausos bus vyk-
domos darbdavių užsakytu, atlik-
tų tyrimų gausos, akademinio
tikslų bei noro pasiūlyti rinkai



Audrius Sobornio nuotr.

tatai gali būti palyginami su rinkos
ir šalies vidurkiais bei papildomai
kokybiniu tyrimu - informacija iš
pokalbių su darbuotojais.

**- Teigiate, kad Laimės in-
stitutas yra atviras kūrybin-
giems, smalsiems bei idėjų tu-
rintiems žmonėms, norintiems
prisijungti prie veiklos. Kokia
forma galima prisijungti?**

- Institutas skirtas visiems:
žmogui, verslui ir valstybei, tai -
žmonių institutas. Atvirumas yra
viena iš kertinių mūsų vertybių.
Mums įdomios įvairios bendradar-
biaavimo formos - nuo bendrų pro-
jektų iki konferencijų, nes palaiko-
me bendruomeniškumo idėją - jei

**LIETUVOJE PO
TRUPUTĮ JAU
ATSIRANDA
PRAKTIKA ELGTIS SU
DARBUOTOJAIMS KAIP
SU KLIENTAIS**

norime pokyčių valstybėje, žmonių
galvose, pradėdame ir mes - nuo
vidaus. Institute sieksime suburti
ekspertų-partnerių komandą, kuri
teiks ekspertinę nuomonę apie lai-
mės darbe sudedamąsias dalis,
kviesime savanoriauti seminaruo-
se, renginiuose ar kasdienėje veiki-
loje. Norinčius gilintis į organiza-
cijų psichologijos, žmogiškųjų iš-

tyrimų, darbdavio įvaizdžio
ar sociologijos temas skatinsime
atlikti praktiškai, domėtis tyrimais.
Organizacijos, mokslo įstaigas, uni-
versitetus kviesime prisijungti ir
kartu plėtoti tyrimus bei kitus
įrankius laimei darbe matuoti. Lie-
tuvoje yra tiek daug kūrybinio po-
tencialo - norime drauge jį paversti
energija, kuri sujungtų bendruo-
menes. Būdami atviri idėjų tu-
rintiems žmonėms ir su visais no-
rinčiais pasidaliję žiniomis tik-
rai užauginsime sąmoningesnę,
kritiškesnę ir geresnę visuomenę.

**- Tyrimai bus daugiau skir-
ti darbuotojų laimei didinti ar
įmonių, kaip laimingų darbo
vietų, efektyvumui skatinti?**

- Tyrimai, kaip įrankis, bus
skirti verslo, valstybinės ir ne-
vyriausybinės organizacijoms,
kurios siekia geriau suprasti savo
darbuotojus. Rezultatų pagalba
bus galima analizuoti, kurios lai-
mės darbe sudedamosios dalys yra
labiausiai keliančios pasitenkinimą
ir kurios mažiausiai. Organizacijų
vadovai, personalo, marketingo ir
komunikacijos specialistai tokiu
būdu gaus informaciją, kuria nau-
dojantis galės kurti patikimą dar-
bdavio įvaizdį ir prekės ženklą.

**- Ar darbdaviai Lietuvoje
yra pasiruošę išgirsti, kiek lai-
mingi ar nelaimingi jų įmonėse
jaučiasi darbuotojai?**

- Verslo įmonės tampa vis
atviresnės, vienos dėl darbuotojų
stokos, kitos dėl humaniškos
personalo valdymo politikos. Lie-
tuvoje po truputį jau atsiranda
praktika elgtis su darbuotojais
kaip su klientais. Organizacija ži-
nodama, ką labiausiai vertina dar-
buotojai, gali formuoti darbo ver-
tės pasiūlymus esamiems ir nau-
jiems darbuotojams. Taip skati-
namas esamų darbuotojų lojalu-
mas, o naujos darbo vietos grei-
čiau užpildomos. Labiausiai savo
darbuotojus, kaip klientus, vertina
tarptautinės ir technologijų
kompanijos. Sunkiausias uždavi-
nys atverti valstybines organiza-
cijas. Čia matome didelę prasmę
ir iššūkius.

**- Kas dirbs institute ir ką
veiks?**

- Institutas sieks suburti
mokslininkus ir tyrėjus, bendra-
darbiaus su organizacijų psicholo-
gais ir sociologais. Jau dabar kal-
bamės su socialinės atsakomybės,
vadovavimo, darbo aplinkos ir at-
lygio ekspertais, kurie teiks įžval-
gas ir dalyvaus bendruose projek-
tuose. Institutas bus nedidelis, bet
tikimės, kad kartu su investicijo-
mis jis pamažu augs. Šiuo metu
turime sutelkę kūrybiškų žmonių
komandą, kuri atlieka tyrimus,
vysto prekės ženklą, bendrauja su
partneriais ir klientais, užsiima ry-
šiais bei komunikacija.



Inesa Daugintaitė: arsenio albumo nuotr.

**- Kaip darbuotojai patys
galėtų paskatinti savo įmonę,
darbdavį gerinti sąlygas ir
siekti laimės darbe?**

- Iniciatyvumas ir dalijimasis
turimomis mintimis su darbdaviu
gali padėti siekti bendros laimės
darbe, nes už šį jausmą atsakingos
abi pusės - darbuotojas, kuris pri-
ima sprendimus dėl savo gyvenimo
veiklos, ir darbdavys, kuris turi
įsteigęs darbo vietas. Verslas yra
mainai. Darbuotojai „parduo-
da“ savo laiką, žinias, įgūdžius.
Darbdavys moka atlyginimą, su-
teikia sąlygas, parenka vadovus,
kolegas, puoselėja atitinkamas
vertybes. Vykdamas šiuos mainus,
dažnai įvyksta lūkesčių neatitiki-
mas. Darbuotojai tikisi vieno, o
darbdaviai kito. Darbuotojai pir-
miausia gali atvirai kelti klausimus
apie tai, kas juos daro laimingus
ir nelaimingus darbe, ir ieš-
koti tinkamų mainų formos. Ne
visuomet sąlygų gerinimas taip,
kaip suvokia darbdavys, atneša di-
desnį pasitenkinimą darbuoto-

**- Pasirodžiusi naujiena apie
šio instituto susikūrimą sukėlė
diskusijų internete. Laimė - in-
dividualus dalykas. Kaip objek-
tyviai ją įvertinti?**

- Drąsu būtų teigti, kad su-
kursime unikalų, vienintelį būdą
laimei matuoti ir visus darbdavius
ir darbuotojus padarysime
laimingus. Pritariu, kad laimė
subjektyvus dalykas, kaip ir kiek-
vienas žmogus yra skirtingas.
Instituto tikslas yra keisti supratimą
apie tai, kas juos daro laimingus
ir paslaugų technologijos, kaina
ir kokybė darosi panašūs, vienin-
telis neaplenkiamas pranašumas
gali būti laimingi darbuotojai.
Laimės darbe tyrimo įrankis pa-

gelbės labiau susikalbėti darbuo-
tojams ir darbdaviams, kas daro
juos laimingus, matuos progresą.
Patraukliams darbdaviams teiks
objektyvią informaciją apie įmo-
nės patrauklumą lemiančius
veiksnius, kuriuos įvertins ir pa-
tvirtins darbuotojai.

**- Ką kiekvienas žmogus
gali padaryti, kad pasijustų
laimesnis? Kalbu nebūtinai
apie darbą.**

- Aš asmeniškai jaučiuosi
laiminga dirbdama gėlių apsup-
tyje - savo kabinete, Senamies-
tyje. Žinau, kad savo darbu kei-
čiu pasaulį, darau jį geresnį, pa-
dedu, kuriu naujas vertes. Jau-

čiū, kad mano akys spindi, kai
asmeniškai tobulėju ir galiu at-
sigrąžinti atgal pamatyti, kad tai,
ką sugalvojau, pavyko įgyven-
dinti, nors iš pradžių buvo ne-
drąsu. Patinka atrasti naujus da-
lykus ir papasakoti kitiems, kiek
yra naujų metodų, metodikų ir
programėlių, kurios daro mus iš-
manesnius.

**KIEKVIENAS ŽMOGUS
PIRMIAUSIAI TURI
BŪTI ATVIRAS PATS
SAU: KO NORI, KĄ
GALI, KO SIEKI, KAS
TEIKIA LAIMĘ**

**- Ką kiekvienas žmogus
gali padaryti, kad pasijustų
laimesnis? Kalbu nebūtinai
apie darbą.**

- Aš asmeniškai jaučiuosi
laiminga dirbdama gėlių apsup-
tyje - savo kabinete, Senamies-
tyje. Žinau, kad savo darbu kei-
čiu pasaulį, darau jį geresnį, pa-
dedu, kuriu naujas vertes. Jau-

būti lanksčiam, atsiverti galimy-
bėms ieškant gyvenimo ir darbo
balanso.

**- Esate laimės psichologė.
Kas tai yra, kokiais principais
dirbate, ko mokote?**

- Laikau save tyrinėtoja, kuri
ieško atsakymų ir sprendimų, kas
daro žmones laimingus darbe.
Pagrindinis mano siekis yra keisti
supratimą apie darbo vertes. Su-
tikau daug žmonių, kuriems atly-
gis yra pagrindinis motyvas dirbti.
Sutinku, kad tai yra labai svarbu.
Tačiau noriu sukurti įrankį, kuriuo
naudojantis atsiras tų daugiau te-
mų per darbo interviu pokalbius,
o darbo skelbimų skiltyse „darb-
davy siūlo“ galėtume rasti tikrą-
sias darbo vertes, o ne standarti-
nes frazes apie laiką mokamą at-
lygį ir visas darbo priemoms.
Šiandieninėje dinamikoje darbo
aplinkoje reikia mokytis nuolat ak-
tyviai klausytis, žinoma, tai iššūkis
vadovams, tačiau - ir vieta kūry-
bingiems sprendimams.

**PRAMOGAUKIT DAUGIAU!
UŽ JUS MOKA „LAISVALAIKIS“!**



-40% 20,50 €

**VANDENS PRAMOGOS IR
ROMANTIŠKAS SPA POILSIS
„TRASALYJE“ DVIEM**

Akcija galioja iki 2018 m. rugpjūčio 17 d. Dovanų kuponas galioja 12 mėnesių!
Daugiau informacijos www.laisvalaikiodovanos.lt/laisvalaikis



-20% 48 €

**ŠUOLIS SU VIRVE IŠ
REKORDINIO AUKŠČIO DVIEM
(ALYTUS)**



-30% 31,50 €

**SPA PROGRAMA „SALDUS
RYTIETĖS SAPNAS“**

laisvalaikio dovanos

Paskutinė dizainerės kolekcija

Julija Janus, sukūrusi aštuonioliktą prekės ženklą **JULIA JANUS** kolekciją, oficialiame laiške pasiskelbė, kad kolekcija - paskutinė. Po dešimties metų dizainerė, kaip pati teigia, eina patylėti.



Imanas Stalencas/Alas nuotr.

„Kiekvieną sezoną kūriau naują prekės ženklą kolekciją, kuriai pasirinkdavau aktualią temą. Tema tapdavo raktais, atrakinančiais kolekcijos audinių, spalvų, marginimų, *printų*, konstrukcijos kūrybinio proceso duris. Šio rudens tema - intravertas. Žmogaus charakteris susideda iš intravertiškos ir ekstravertiškos dalies. Jų proporcija lemia, kokios mes esame: atviresni, šnekesni, daug ir noriai bendraujantys ar atvirksčiai - labiau susikaupę, mėgstantys vienumą, išgilinantys į detales. Dažnai bijome būti pavadinti intravertais, nes yra įsigalėjusi nuomonė, kad žmogus, kurio charakteryje dominuoja ši pusė, yra nebendraujantis, o tai reiškia - negali būti sėkmingas. Tačiau pripažįstame, kad didieji mokslo pasaulio atradimai buvo padaryti labiau intravertiškų žmonių ir kad kiekvienam ekstravertui reikalinga ir brangi asmeninės tylos akimirka, kurios metu žmogus pailsi, paūgėja dvasiškai, pamato ir supranta dalykus, kurie svarbūs.

Aktyviai dirbdama mados industrijoje vis labiau suprantu vieną - tokia, kokia yra dabar, su per techniniu gamybos kiekiu ir nuolatiniu ciklu, ji yra atgyvenusi, išeinanti ir mirštanti. Noriu surašyti daugiausiai prasmės joje. Atrasti naują mados paskirtį. Noriu dirbti su mokslininkais, ieškoti, kaip padėti žmonėms jaustis pakankamai gražiais“, - savo svetainėje rašo J.Janus.

Pagrindinis motyvas, vienijantis naująją kolekciją - apsnigtą vaismedžių nuotrauka. „Praeitą žiemą pamačiau vaismedžius per

nantis intraverto savijautą žmonių apsuptyje: „Čia ne aš. Aš ne čia“. Man atrodo, kad panašiai jaučiuosi jau kelis mėnesius: čia ne aš. Aš ne čia. Tarsi eičiau nepažįstamu keliu, nežinodama tikslo ir nerasdama prasmės. Arba būčiau ten, kur nenoriu būti. Ne, ne - aš čia kalbu ne apie bankrotą. Apie kūrybinę tylą, kontempliaciją, siekiant suprasti, kas toliau. Kokia viso to prasmė.“

Laiško pabaigoje dizainerė pabrėžia, kad prekės ženklas niekur nedingsta: „Aš esu Julija Janus ir ketinu toliau eiti savo misijos keliu, daryti tai, ką moku - kurti. Tik po pertraukos. Kažkas keisis - esu abejonėse ir nežinoje.“

J.Janus teigimu, ši laiška ji skaitė ir perrašinėjo daug kartų - norėjo, kad viskas visiems būtų aišku. Tačiau interpretacijoms visada lieka erdvės, tad ši informacija sukėlė daug minčių ir klausimų internetinėje bendruomenėje, kartu - ir daug palaikymo kūrėjai.

AŠ ČIA KALBU NE APIE BANKROTĄ, APIE KŪRYBINĘ TYLĄ, KONTEMPLACIJĄ, SIEKIANT SUPRASTI, KAS TOLIAU. KOKIA VISO TO PRASMĖ

Naujas iššūkis



Power Hit Radio nuotr.

RŪTA ŽIBAITYTĖ, daugeliui geriau pažįstama kaip Rūta Loop, jau kurį laiką dienas leidžia linksmindama radijo stoties „Power Hit Radio“ klausytojus. Anksčiau keliuose muzikiniuose projektuose dalyvavusi Rūta jaučiasi save atradusi radijuje, tačiau ir muzikos aplėisti neketina.

ir labai mėgstu pasakoti įvairias istorijas. Tiek savo, tiek draugo, tiek portalo naujienas ar užsienio naujienas, aš visada perleidžiu per save ir pasakoju per savo prizmę. Gal tai visai juokinga.“

Kad tos energijos nepritrūktų, Rūta visai neseniai atrado puikų būdą išlieti blogas emocijas ir atsipalaiduoti: „Pati neseniai sužinojau, kad man labai patinka greitis. Išbandžiau kartingus ir negalėjau patikėti - pajutau tokia galią! Regis, kai jausiuos piktą arba liūdna, eisiu ten išsiliuti“, - šypsosi Rūta.

Šių metų „Eurovizijos“ atrankoje sužibėjusi mergina tikina, kad ir toliau ketina dalyvauti įvairiuose projektuose, nes muzika suteikia jos gyvenimui prasmę. „Tikiu, kad greitai ateis ir naujos dainos, albumai, tiesiog reikia įsivažiuoti į dabar įtemptą užpildžiau, pakvietė, pabandžiau, tiko ir likau“, - pasakoja Rūta ir sako, jog iššūkių ji ieško nuolat, svajoja apie galybę kelionių ir nuotykių.

Rūta svajoja savo laidose kalbinti išskirtines asmenybes, kurios įkvėptų ne tik ją, bet ir klausytojus, ir džiaugiasi, kai su laukia pagyrų dėl savo pokštų ar muzikos radijuje.

„Laisvalaikio“ inf.

A.Lekavičius: žiūrovui idomiau, kai jis pats gali valdyti pasakojimą

„Žiūrovams reikia daugiau nei įprastos 2D plokštumos ekrane, jiems vis mažiau įdomu tai, kas rodoma televizoriaus ar kino teatro ekrane - tą rodo statistika. O svarbiausia, kad filmas gali būti ne tik stebėjimo patirtis; žengiant kartu su besivystančiomis medijų technologijomis, tu gali dalyvauti filme, kartu su herojais būti aktyvus istorijos dalyvis“, - sako vaizdo projektų menininkas **ANDRIUS LEKAVIČIUS**, save pristatantis istorijų pasakotoju.

Brigita KULBYTĖ

- Jūsų interaktyvios realybės projektas „Laisvės kodas 13“ buvo pristatytas Berlyno festivalio kino mugėje. Kokie žiūrovų atsiliepimai?

- Projektas vis dar kuriamas, tad buvo rodoma darbinė versija industrijos profesionalams. Jis su laukė gerų atsiliepimų Šefildo, Venecijos, Talino, Berlyno, Štutgarto festivalių industrijos sekcijose. Ligišiolinės žiūrovų reakcijos priklausė nuo vietos, kur jis buvo rodytas, ir auditorijos. Lietuvoje tema aktuali dėl mūsų šalies istorijos, dėl 1991-ųjų sausio 13-osios nakties, dėl neišblėsusių dalyvavusių žmonių prisiminimų. Tuo tarpu užsienyje projektas labiau reikšmingas dėl interaktyvumo, moralinių projekto herojaus - žurnalisto su kamera - pasirinkimų. Kaip pasielgti - ar dirbti savo darbą ir filmuoti tragediją, ar padėti pagalbos prašantiems žmonėms? Šį klausimą supranta visi ir visur pasaulyje.

Taip pat jaudina ir faktas, kad viskas, ką matai aplinkui - vyko iš tikrųjų. Technologškai bandome atkurti kaip įmanoma realinę aplinką ir įvykius. Užsienio publika tai labiausiai vertina, o idomiausias jiems - pasirinkimo momentas, galimybė veikti pačiam, dalyvauti istorijoje.

- Kaip pasirenkate istorijas?

- Specialaus vieno būdo tikrai neturiu - temos, istorijos ir formos atsiranda labai įvairiai. Interaktyvus dokumentinio filmo „Nupučiama siena“ idėja gimė iš vaikystės atsiminimo, kai Nidoje

atostogavau su tėvais ir krikštaitė. Tuomet visa Neringos teritorija priklausė Sovietų Sąjungai, nebuvo jokios sienos. Pamenau, kaip suaugę juokais kalbėjosi, kad einame per kopas pirkti ledų į Kaliningradą. Tuo metu, aišku, nieko nesupratau, bet frazė įstrigo atmintyje.

„Laisvės kodo 13“ idėja gimė klausantis pranešimo apie panašaus pobūdžio projektą, kuris vaizdo bombardavimą Sirijoje, o žiūrovas matė, kas vyksta sproguos bombai, galėjo jaustis lyg yra ten. Apie tai išgirdau 2014-aisiais, kai virtualios realybės projektai dar tik pradėjo skintis kelią. Žiūrovams tai buvo visai naujas atradimas, o man - idėja, kuri labai greitai susisiejo su Sausio 13-osios įvykiu. Virtuali realybė kaip technologija suteikia galimybę perkelti tave į kitą erdvę, laiką ir įvyki. Pirmiausia ieškojau informacijos iš tos nakties dalyvių, skaičiau atsiminimų knygas, žiūrėjau dokumentines apybraižas. Visi žmonės sutartinai sakė, kad to neįmanoma nuspausoti jokiais žodžiais - reikėjo būti ten. Todėl ir ėmiausi šio projekto, kad galėtume „pabūti“ ten, kad galbūt kiek geriau suprastume, kas vyko.

FILMAS NEŠIURPINS, NEGAŠDINS, TIK LEIS GILIAU PAMAŠTYTI APIE VIENĄ IŠ YPATINGŲ VIETŲ LIETUVOJE

- Papasakokite apie naują interaktyvų dokumentinį projektą „Nupučiama siena“?

- Filmas turi aiškia konstrukciją - Kuršių nerijos teritorija, keturi metų laikai, dvi šalys - Lietuva ir Kaliningrado sritis, kur abiejose sienos pusėse gyvena ir dirba vietiniai žmonės. Filmavimus pradėjome 2015-ųjų rudenį žinodami, kad tai užtruks mažiausiai metus. Dėl strigusio finansavimo viskas užsitęsė, tad nuo filmavimo pradžios iki premjeros bus praėję beveik 3 metai. Turėjau aiškia viziją, kad filmuosime tais pačiais rakursais abiejose sienos pusėse, kad žiūrovas tuo pačiu metu galėtų matyti abi puses ir pasirinkti, kurią aktyvų dokumentinio filmo „Nupučiama siena“ idėja gimė iš daugiausia sunkumų. Nors visas

projektas - technologiškai sudėtingas, tačiau tas „senovinis“ filmo gamybos procesas mums buvo sudėtingesnis už technologinius sprendimus. Filmavimas Kaliningrado pusėje buvo iššūkis - tau kaip ir nedraudžia to daryti, bet oficialaus leidimo irgi nesuteikia. Girdėjom kalbas, kad kažkur stovi įvairūs radarai, karinė ar kitokia technika. Aišku, realaus pavojaus nebuvo, bet jautėsi neuztkrintumas.

Kaliningrade filmavome tik Kuršių neriją, nevažiavome į žemutinę dalį. Filmavimų leidimams užteko žodinio susitarimo su Kaliningrado parko direkcija, kuri palaiko draugiškus santykius su Neringos savivaldybe. Mūsų komanda buvo maža, tilpome į vieną automobilį. Operatorius Adomas Jablonskis, pakaitomis važiuojo *garsistai*, aš ir prodiuserė Laura Almantaitė.

- Kaip pasirinkote filmo veikėjus?

- Mano tikslas buvo kuo tiksliau atskleisti žmones, parodyti juos abiejose pusėse. Jei tai yra žvejys, tai noriu parodyti Kuršių nerijos žvejo portretą - ir Rusijos, ir Lietuvos pusėje. Tai lyg dvi vieno „veido“ pusės.

Lietuvoje buvo paprasčiau pasirinkti filmo veikėjus. Visi vieni kitus pažįsta ir bendravimas vyksta tiesiogiai su žmogumi, o Kaliningrado srityje kur kas sudėtingiau. Pavyzdžiui, dėl žvejo personažo susitikome su žvejybos kolūkio direktoriumi - pasakėme, ką darome ir ko mums reikėtų, tada jis leido filmuoti vieną iš jo darbuotojų.

- Ar „Nupučiama siena“ taip pat aštrių potyrių ir išgyvenimų kupinas interaktyvus projektas?

- Tikrai ne. „Nupučiama siena“ - bene poetinė dokumentika, tik inovatyvesne forma. Turbūt sudėtinga būtų nufilmuoti Neringą negražiai. Bet kad ir kokie gražūs būtų vaizdai, ne mažiau svarbu - personažų istorijos. Stengėmės palikti politiką nuošalėje ir leisti laisvai pasisakyti gyventojams, kaip atrodo jų kasdienis gyvenimas marių ir jūros vandenių izoliuotoje teritorijoje. Kokia jų kasdienybė, kaip ją veikia buvimas vienoje ar kitoje sienos pusėje.

O kalbant apskritai apie Kuršių neriją, ji išgyvena sudėtingą



Andrius Lekavičius nuotr.

laikotarpį - kas bus iš šio nuostabaus žemės lopinėlio po 20 ar 50 metų? Žuvies mažėja, darbas sezoninis, jaunimas pusiasalyje neužsilaiko. Filmo personažė rašytoja Aldona Balsevičienė sako: „Kuršių nerijoje daugiau gyventojų yra vadinami „popieriniais“, jie čia tik prisiregistruavę, bet jau ilgus metus nelieka žiemi. Ir tokių vis daugėja.“ Gyventojų mažėja abiejose sienos pusėse, vis mažiau vaikų eina į darželius ir mokyklas, žmonėms Kuršių nerija lieka tik vasaros rezidencijų vieta. Kyla klausimai, kas laukia toliau? Aš nežinau... Filmo herojai dėsto idomias hipotezes, bet kas bus realybėje - niekas nežino. Kuršių nerija per ilgą istoriją priklausė ne tik lietuviams, o ir kurdams, prūsams, vokiečiams, sovietams, ir šiuo metu ji dviejose rankose. Tad filmas nešiuropins, negašdins, tik leis giliau pamąstyti apie vieną iš ypatingų vietų Lietuvoje.

- Ar „Nupučiama siena“ taip pat aštrių potyrių ir išgyvenimų kupinas interaktyvus projektas?

- Tikrai ne. „Nupučiama siena“ - bene poetinė dokumentika, tik inovatyvesne forma. Turbūt sudėtinga būtų nufilmuoti Neringą negražiai. Bet kad ir kokie gražūs būtų vaizdai, ne mažiau svarbu - personažų istorijos. Stengėmės palikti politiką nuošalėje ir leisti laisvai pasisakyti gyventojams, kaip atrodo jų kasdienis gyvenimas marių ir jūros vandenių izoliuotoje teritorijoje. Kokia jų kasdienybė, kaip ją veikia buvimas vienoje ar kitoje sienos pusėje.

O kalbant apskritai apie Kuršių neriją, ji išgyvena sudėtingą

- Minėjote, jog anksčiau žiūrovams tokios pasakojimo formos kaip virtuali realybė (VR) ar interaktyvūs filmai dar buvo sunkiai suprantami. Ar šiuo metu situacija keičiasi?

- Manau, dabar ir bus tas tinkamas metas žiūrovui suprasti, susipažinti, pažiūrėti kiek idėmiau ir tokio tipo projektus ir inovatyvias pasakojimo formas. Pirmas išpūdis turi didelę įtaką, o jei pavyks žiūrovą sužavėti, jis pradės domėtis plačiau. Labai didelė atsakomybė - turi žiūrovui pateikti kiekvieną kartą kokybišką darbą, nes nežinai, kuriam iš jų tai bus pirma patirtis. Projektas „Nupučiama siena“ jau premjeros dieną bus internetu prieinamas visiems, todėl reikia tikėtis, kad technologijos neapvils.

- Jūsų filmų temos kalba apie Lietuvos istorijos įvykius, nagrinėja ir šiuandienias temas. Ar galima sakyti, kad taip išreiškiate savo jausmus tėvynei?

- Esu apie tai galvojęs. Turbūt kiekvienas dėl tėvynės turi daryti, ką gali geriausiai. Vieni tuos jausmus įprasmina, pavyzdžiui, savanoriaudami kariuomenėje, o aš moku pasakoti istorijas.

PASAULIO BALSŲ FESTIVALIS 2018 07 22-08 16 PALANGA

<p>Liepos 22 sekmadienis 20 val.</p> <p>FESTIVALIO PRADŽIOS KONCERTAS</p> <p>Liepos 25 trečiadienis 20 val.</p> <p>NETIKĖTI SUŠITIKIMAI</p> <p>Liepos 31 antradienis 20 val.</p> <p>GIESMĖ IR ŽODIS TAVO GARBEI</p> <p>Rugpjūčio 2 ketvirtadienis 20 val.</p> <p>VARGONŲ SAKMĖS</p> <p>Rugpjūčio 5 sekmadienis 20 val.</p> <p>MUZIKOS VITRAŽAI</p> <p>Rugpjūčio 13 pirmadienis 20 val.</p> <p>PASAULIO BALSŲ AKORDAI</p>	<p>IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)</p> <p>PALANGOS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS Dirigentas VYGANTAS REKAŠIUS</p> <p>ENSEMBLE INTERNATIONAL</p> <p>GRAŽINA URBONAITĖ (aktore) DAINIUS PUŠYS (baritonas)</p> <p>JURGITA KAZAKEVIČIŪTĖ (vargonai) GIEDRIUS GELGOTAS (fleita)</p> <p>JOZEF KOTOWICZ (vargonai, Lenkija)</p> <p>BEATA IGNATAVIČIŪTĖ (sopranas)</p> <p>KLAIPĖDOS BRASS KVINTETAS</p> <p>ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas) DIANA ENCIENĖ (vargonai)</p> <p>SIGITAS PETRULIS (trimitas)</p> <p>CHORAS VILNIUS Dirigentas ARTŪRAS DAMBRAUSKAS</p>
<p>PALANGOS SVČ. MERGELES MARIJOS EMIMO DANGŲ BAŽNYČIA Vytauto g. 51</p> <p>Liepos 24 antradienis 20 val.</p> <p>SAKMIŲ SIUITA</p> <p>Liepos 28 šeštadienis 20 val.</p> <p>NAKTIS BRODVĖJUJE</p> <p>Rugpjūčio 7 antradienis 20 val.</p> <p>DAINUOJANČIOS BALTIJOS POEMOS</p> <p>Rugpjūčio 10 penktadienis 20 val.</p> <p>ROBERTAS ŠUMANAS. MUZIKINIAI ATVIRUKAI</p> <p>Rugpjūčio 12 sekmadienis 20 val.</p> <p>BELLE EPOQUE</p> <p>Rugpjūčio 16 ketvirtadienis 20 val.</p> <p>POST SCRIPTUM AKORDEONUI</p>	<p>DOVILE KAZONAITĖ (sopranas) TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)</p> <p>GIEDRIUS PRUNSKUS (baritonas)</p> <p>KAUNO FORTEPIJONINIS TRIO</p> <p>RASA DZIMIDAITĖ (sopranas) KADRI-LIIS KUKK (sopranas, Estija)</p> <p>KRISTIANS KRIEVANŠ (baritonas, Latvija)</p> <p>JAMIE LOFTUS (fortepijonas, Didžioji Britanija)</p> <p>ILONA DAMAŠIŪTĖ-BERES (fortepijonas, Kanada)</p> <p>VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS</p> <p>ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas) AJDRONĖ KISIELIŪTĖ (fortepijonas)</p> <p>DONATAS BAGURSKAS (kontrabasas)</p> <p>HENRI ZIBO (akordeonas, Estija) MIKK LANGERPROON (akordeonas, Estija)</p>

ORGANIZATORIUS: **CANTUS** (PETER M. U.S.)

REMĖJAI: **LIETUVOS KULTŪROS TŪRINIAI**, **NOVULSILANGAI**, **LRT**, **REPUBLIKA**, **Palanga**, **Spiltoz**, **Palangos Parapija**, **KLAIPĖDOS DUONA**, **ALANCA**, **KONCERTŲ SALE**, **LIETUVOS MŪZIKŲ SĄJUNGA**, **WEST EXPRESS**



Projektų „Nupučiama siena“ ir „Laisvės kodas 13“ kadrai

Subalansuota sofoms, bet tinka ir žmonėms

Ar kada susimąstėte, kad scenos menai gali būti skirti ne tik žmonių publikai, bet ir gyvūnams ar net objektams? Jauna lietuvių šiuolaikinio cirko artistė **MARIJA BARANAUSKAITĖ**, įkvėpta Kroot Juurak kuriamų pasirodymų šunims ir katėms, nusprendė kurti pasirodymus sofoms.



Dovilė Marmaitytė nuotr.

Laura ŠIMKUTĖ

- Kaip atsirado „Sofos projektas“?

- Sofą savo naujam darbui pasirinkau intuityviai, nes pajutau, kad aš ir sofa turime kažką bendrą: mūsų mielumas, jautumas, patogumas, sunkumas ir pasyvumas yra labai panašūs. Proceso metu mane įkvėpė šiuolaikinio meno kūrėjai, kuriantys pasirodymus katėms bei šunims, avims, augalams. Man tai pasirodė taip netikėta, jog pajutau poreikį su-reaguoti į šį naują meninį reiškinį. Jeigu galima sėkmingai pasirodyti ne tik žmogiškąjį suvokimą turintiems žiūrovams, kodėl gi neišbandžius publikos, kuri neturi apskritai jokio suvokimo, kaip, šiuo atveju, sofos? Padariausi pirmąjį eksperimentą kovo 10 dieną Prancūzijoje, pastebėjau itin palaikančias žmonių reakcijas, man tarsi atsivėrė naujas pasaulis.

Buvau porą kartų sugrįžusi į Kauną, „Selterio“ rezidenciją. Planuoju sofoms pasirodyti Latvijoje, Edinburgo „Fringe“ festivalyje, grįžti į Prancūziją, tuomet aplankyti Prahos sofų publiką, taip pat pristatyti projektą Berlyno lietuvių bendruomenės baldams. O rugsėjo 5 ir 6 d. šiuolaikinio cirko festivalyje „Naujojo cirko savaitgalis“ Vilniuje publika galės susipažinti su „Sofos projektu“. Ten vyks tarsi projekto išlydėtuvas kelionei aplink pasaulį - maždaug porai metų. Kadangi dirbsiu Lietuvoje, planuoju bent kartą per mėnesį ar du išvykti vis į kitą šalį ir ten pasirodyti sofoms. Tuo metu, kol keliausiu, žmonės galės sekti visą procesą internetinėje erdvėje.

- Ar pasirodymai vyksta toms pačioms sofoms?

- „Žiūrovai“ kartais kartojasi. Tarsi rodyčiau labai gerą pasirodymą žmonėms ir publika vis grįžtu... Visgi sofoms neateina pačios, tad publikos pasikartojimas nieko nepasako apie mano pasirodymo kokybę.

- Kokius skirtumus tarp sofų ir žmonių publikos jau atrodote?

- Vienas iš esminių skirtu-

mų - kad pasirodydama sofoms dažniausiai tiksliai žinau, kas bus žiūrovai. Saugumo sumetimais man reikia pasitikrinti ir žinoti, kas sofoms tinka ir kaip galėsiu su jomis interaktyviai bendrauti. O, kalbant apie žmonių publiką, niekada nežinau, kas ateis. Kai kuriame darbus žmonėms, kuriame dar neegzistuojančiai publikai. Žmogiškoji publika visada yra tarytum trūkstanta kūrybos procese. Žmonės iškart pasiduoda iliuzijai, kad jeigu niekas ant sofų nesėdi, tai reiškia, jog Marija vaidina tuščiai salei. Žmonėms reikia laiko sofą pastebėti, priimti jas kaip žiūrovą. O sofoms laiko nereikia. Iš jų nesulaukys jokios kritikos, reakcijos, grįžtamojo ryšio. Tuo tarpu žmonės reaguoja, jiems dėl įvairiausių priežasčių reikia diskusijos, pasidalinimo, atsako.

Kadangi esu žmogus, nusprendžiau, kad darbas bus draugiškas ir atviras žmonėms. Labai mėgstu su jais kalbėti ir diskutuoti apie tai. Įdomiausias reakcijas kolekcionuoju ir vėliau leidžiu žmonėms patintis save išgirsti.

- Tai kokios pačios įdomiausias žmonių reakcijos?

- Manęs klausia: „Ar sofoms patinka tavo pasirodymas?“, „Kaip jos tau išrašys sąskaitas faktūras?“, „Ar jos turi skirtingas asmenybes?“, „Ar tu bandai jas prikelti iš numirusių?“, „Ar aš irgi galiu būti sofa?“, „Ar neliūdina, kad sofoms dažniausiai temato tik užpakalius, gal jos nori išeiti į parką, pamatyti Paryžių, nueiti į Tado Ivanausko muziejų?“. Mes, žmonės, labai natūraliai ir dažnai patys nepastebėdami, nuolat tarsi primetame savo suvokimą ne tik aplinkai, daiktams, bet ir kitiems žmonėms. Matome kitą tik iš savo varpinės. Ir tai natūralu, kitaip negalime. Suvokimas, kad mes niekada pasaulio nesuprasime kitų nei iš asmeninės perspektyvos, įsigilinus gali pasirodyti kiek baisokas, lyg būtum užstrigęs savaime burbulė, gali pradėti kankinti egzistencinės vienatvės kančios. O iš kitos pusės, čia gali būti šaltinis, iš kurio ir kyla kūryba - iš noro rasti ryšį, bendrystę. Sofoje labai daug tuštumos, nebū-

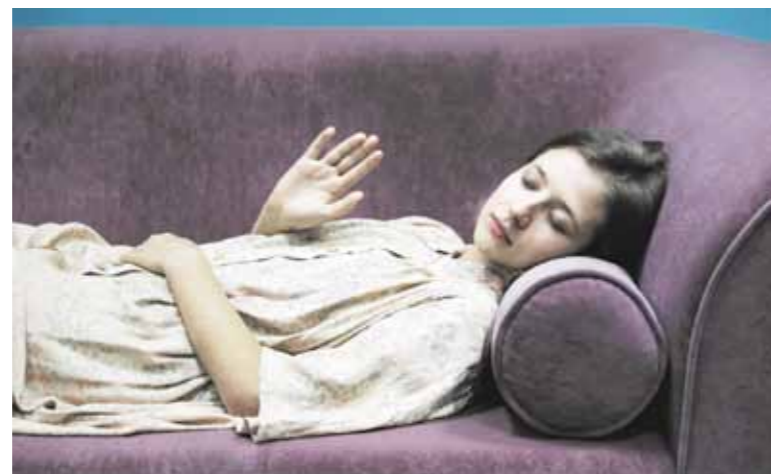
ties, bet vis dėlto yra labai smagu ieškoti su jomis kontakto, leistis į fantazijų pasaulį. Sofos projektas yra tarsi forumas, erdvė, kurioje mes, žmonės, galime save patys geriau išgirsti, o išgirdę jautis ne tokie jau ir vieni.

- Ar kiekviena sofa sulaukia skirtingo pasirodymo?

- Kiekvienai jų randu skirtingą prieigą. Kadangi sofoms mums suteikia komfortą, vienas iš tikslų yra joms tai grąžinti - nes daž-

AŠ IR SOFA TURIME KAŽKĄ BENDRĄ: MŪSŲ MIELUMAS, JAUTUMAS, PATOGUMAS, SUNKUMAS IR PASYVUMAS LABAI PANAŠŪS

niausiai mes, žmonės, reflektuojame publika. Kaip sofai grąžinti komfortą, dar kitas glostyti ar atlikti joms judesio trenazho pratimus. Nors žinau, kad sofoms viso to nereikia ir kad visas projektas yra iš esmės absurdiškas, pasiduoti nesiruošiu ir štai su kompozitoriumi Miku Zabulioniu jau kuriame joms skirtą, iš sofų ir žmogaus kontakto garsų sukomponuotą muzikinį garso takelį, o su rašytojais Prancūzijoje svajojame apie knygos „Pasakos sofoms“ atsiradimą.



- Jeigu pasirodymas yra skirtas sofoms, koks yra žmonių vaidmuo?

- Tai aš vis dar tyrinėju. Kol kas žmonės yra labai laukiami stebėti šį projektą, diskutuoti ar net kurti sofoms kartu. Nors pasirodymo metu bandau nekoncentruoti savo dėmesio į žmones ir dėmesį skirti tik sofoms, man tai yra didelis iššūkis. Apie žmones negalvoti yra labai sunku, nes visgi šis projektas yra labai nuo jų priklausomas. Su rašytojais ir filosofais nemažai diskutavome, kam mes iš tiesų kuriame? Prisiminėme sąvoką „didysis žmonijos pokalbis“. Greičiausiai vis tiek kiekvienas meninis darbas yra refleksija viso to, kas tave prieš tai inspiravo. Vadinasi, ši situacija, kai aš pasirodau sofoms, yra mano atsakas į visus autorius, kūrėjus - žmones, kurie mane įkvėpė. Šiuo darbu tarsi siunčiu linkėjimus daugeliui nuostabių kūrėjų. Taip pat sofoms reikia transportuoti, festivalių tik sofoms taip pat nėra, tad visa šio projekto sėkmė kol kas yra žmonių rankose.

- Planuojate apistoti ties sofomis ar žadate dirbti ir su kitais objektais?

- Kol kas tikrai neturiu noro dirbti su kitais objektais, nes labiausiai save sieju su sofomis, su jomis jaučiu daugiausia ryšio. Bet esu sulaukusi įdomių pasiūlymų: atlikti pasirodymą stikliniams indams, šaldytuvams. Labai džiaugčiausi, jei atsirastų kitų kūrėjų, kurie įsikvėptų ir pabandytų kurti objektams, su kuriais jaučia tam tikrą bendrystę. Visgi daik-

tas galiausiai atskleidžia, kas jis yra, per savo temperatūrą, jis reaguoja į aplinką, jis dėvėsi, turi kvapą, formą, kuri mums kelia visokių minčių ir istorijų. Koks gražus paradoksas, kad nors daiktai nėra gyvi, bet mums teikia daug informacijos.

- Ar bendradarbiavimas su sofomis tam tikra prasme jums padeda bendradarbiauti ir su žmonėmis?

- Taip, ir dabar tikrai žinau, kad kitą darbą noriu skirti žmonėms. Šio projekto metu įveikiau baimę likti viena. Dabar, kai geriau save pažinau, suvokiau, kad ir viena galiu kurti bei mėgautis kasant savą duobę, nebesižvalgant į kitų, supratau, kad esu pasiruošusi kolaboruoti ir atrasti naujus, platesnius, mažiau asmeninius kontekstus. Pradėjau daugiau galvoti apie bendruomenę, kultūrą, kurioje aš esu ir kurioje esu, apie atsakomybę būti žmogui tarp žmonių.

- Kokia jūsų, kaip cirko artistės, filosofija?

- Kol kas labiausiai esu įkvėpta žaidimo filosofijos, kurią perėmiau iš savo brangaus mokytojo Filipo Goljė (Philippe Gaulier). Dabar ieškau būdo, kaip tai tiksliai pritaikyti kasdienybėje. Svarbiausi žaidimo filosofijos principai: nepamiršti ir džiaugtis, kad nesi toks protingas, kaip kartais gali pasirodyti; kad mūsų gyvenimas nėra toks rimtas, kaip vėlgi dažnai pasirodo; kad kuriant santykių vyksta ypač vertingi dalykai; kad svarbu pauzės, drąsa, parodyti ir priimti netobulumą, nes tai yra stipriausias grožis; kad būti artistu reiškia prisimti didelę atsakomybę, kad esi tas, kuris neša viltį, įkvėpimą, nes žengi per ribas, kuri pokytį, nors dažnai jautiesi lyg būtum tik Donkichotas. Atsirbojusi nuo visų mokytojų galiu pridurti, kad man svarbu aplinka, kurioje galima laisvai augti ir tobulėti, svarbu priimti tai, kad viskas keičiasi, tu gali kažką keisti ir gali būti pakeistas - tai labai įdomu. O svarbiausia - kad jaus-tumėsi gyvas ir kitus galėtum ta gyvybę užkrėsti.

Žolinė - ką iš tiesų švenčiame?



Žolinė Arkikatedroje

Žolinės atleidai Pažaislio venuolyne

Rugpjūčio 15 d., jau aštuoniolikti metai, kai turėsime laisvą dieną. Vieniems Žolinė - tai tiesiog praga pailsėti nuo darbo, pabūti gamtoje, su šeima ar draugais, o tikintiesiems - tai itin reikšminga diena.

Nuo seno lietuviai panašiu laiku švęsavo vasaros ir rudens susitikimą, nes svarbiausi darbai lauke jau būdavo nudirbti. Iš to kilo ir šventės pavadinimas - tai atsisveikinimo su žolynais ir gelėmis diena, kurios metu iki dabar per Mišias šventinami žolynai. Moterys šią dieną rinkdavo gražiausias laukų gėles, vaistažoles, dėkodavo Žemei už derlių - tai būdavo pirmoji derliaus šventė po pirmojo derliaus nuėmimo. Žolinė švęsti susirinkdavo visa giminė, panašiai kaip per Kūčias, visi prisimindavo ir mirusius artimuosius. Buvo tikima - kas neatėis kartu švęsti, tas bus neturtingas. Įdomu, kad ši šventė buvo minima visą savaitę, kad visi giminiai spėtų susirinkti, pabūti kartu.

Kuomet Lietuvoje buvo įvesta krikščionybė, ši šventė buvo sutapatinta su Švenčiausiosios Mergelės Marijos ėmimo dangun diena. Pasakojama, kad Marijos mirties apatalai budėjo prie jos kapo. Petras išvydo, kaip Marija prisikėlė iš numirusių ir Dievas ją paėmė į dangų. Atidare patikrinti karštą, apatalai nerado Marijos kūno - vietoj jo karste buvo

daug gėlių. Kitas apatalas Jonas aprašė, kad regėjo Saulėtąją moterį su dvylikos žvaigždžių vainiku ant galvos, apsigaubusią saule, po kojomis pamynusių Mėnulį. Šis įvykis minimas jau daugelį šimtmečių.

1950 m. popiežius Pijus XII šį tikėjimą, kad Marija buvo paimta į dangų - su savo kūnu ir sie-la, paskelbė dogma.

PAGAL SENĄ TRADICIJĄ PER ŽOLINĘ REIKĖTŲ SUSITIKTI SU GIMINĖMIS, O PAGAL TOS DIENOS ORUS GALIMA SPĖTI, KOKS BUS RUDUO

Rugpjūčio penkioliktą dieną kasmet Lietuvoje rengiami Žolinės atleidai, tai kartu - ir gražus atsisveikinimas su vasara. Bažnyčiose šventinamos laukų žolelės, gėlės, javai, daržovės, vaisiai, tiesa, dabar dažniausiai šventinamos gėlių ir žalumynų puokštės. Pašventinta puokštė simbolizuoja gyvenimo ir pasaulio pilnatvę. Didžiausi atleidai kasmet vyksta Mergelės Marijos ėmimo dangun diena. Pasakojama, kad Marijos mirties apatalai budėjo prie jos kapo. Petras išvydo, kaip Marija prisikėlė iš numirusių ir Dievas ją paėmė į dangų. Atidare patikrinti karštą, apatalai nerado Marijos kūno - vietoj jo karste buvo

daug gėlių. Kitas apatalas Jonas aprašė, kad regėjo Saulėtąją moterį su dvylikos žvaigždžių vainiku ant galvos, apsigaubusią saule, po kojomis pamynusių Mėnulį. Šis įvykis minimas jau daugelį šimtmečių.

1950 m. popiežius Pijus XII šį tikėjimą, kad Marija buvo paimta į dangų - su savo kūnu ir sie-la, paskelbė dogma.

Parengė

Dalia DAŠKEVIČIŪTĖ

JŪSŲ POILSIS - JŪSŲ PERGALĖMS!

TRADICINIS TAJŲ MASAŽAS (1 VAL.) - 36 EUR. 45 EUR.

TRADICINIS TAJŲ MASAŽAS (1,5 VAL.) - 48 EUR. 60 EUR.

TRADICINIS TAJŲ NUGAROS MASAŽAS (30 MIN.) - 19 EUR. 25 EUR.

-10% nuolaida visoms procedūroms

ODMIŅŲ G. 3, VILNIUS, +370 52 53 13 13, SPA@AZIASPA.LT | ŠV. MIKALOJAUS G. 5, VILNIUS, +370 52 44 46 46, INFO@AZIASPA.LT

WWW.AZIASPA.LT

Ieva Stundžytė: Meną kuria nenormalūs žmonės



Ieva Stundžytė, asmeninio albumo nuotrauka

Teatro laboratorija „Atviras ratas“ jau daugiau nei dešimtmetį tvirtai laikosi principo kalbėti tik apie tai, kas aktualu patiemis jo kūrėjams. Teatro laboratorijos vedėja **IEVA STUNDŽYTĖ** įsitikinusi - sėkmė aplanko, kai esi ištikimas tam, kas jaudina bei domina tave patį.

Agnė VIDUGIRYTĖ

- Neretai girdimi vieši pamąstymai apie tai, jog jauni kūrėjai yra pernelyg mažai matomi Lietuvos teatre. Kas, jūsų manymu, yra reikalinga jaunam teatro režisierui, kad pavyktų išsikvoti vietą tarp visuomenės jau gerai pažįstamų menininkų?

- Manau, režisūra yra neat-siejama nuo patirties. Jauni žmonės dažnai galvoja, kad jų pirmi bandymai iš karto bus genialūs, keičiantys teatro kryptį, ir bijo klysti. Požiūris, jog vos pradėjęs privalai „pataikyti“, yra senosios teatro mokyklos palikimas. Ir jei nepavyksta iš pirmo karto, teatrinė aplinka labai gerai atsimeina tavo nesėkme. Pradedančiam režisierui atrodo labai svarbu pastatyti daugumos pripažintą darbą, tačiau visuomenės priimtiną spektaklį nebūtinai toks yra pačiam kūrėjui. Pažvelgę į vadinamųjų teatro korifėjų kūrybines biografijas matome, kad jie pradėjo kurti nuo to, kas jiems buvo aktualu, smalsu ir malonu, o ne tai, ko iš jo tikėjosi visuomenė ar teatrinė bendruomenė. Visų pirma, reikia kaupti patirtį, nebijoti klaidų - ypač kai studijuoji. Dažnas jaunas režisierius klysta bandydamas atitikti mokytojo skonį, pakartoti jo braižą. Nors nėra blogai išmokti taisykles, svarbu neprarasti savęs ir savarankiškai apčiuopti priežas-

tį, dėl kurios pasirinkai šią profesiją.

- Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje dėstote vaidybos studentams. Su kokiais iššūkiais tenka susidurti ugdati jaunąją teatro kūrėjų kartą? Kaip iš gausybės entuziastingų aktorių išsiskiria perspektyvūs talentai?

- Dabartinis gyvenimo tempo yra labai greitas, todėl egzistuoja noras turėti greitą sėkmę, pripažinimą, patirti greitą satisfakciją. Vis dėlto teatras unikalus tuo, kad nepriklausomai nuo gyvenimo tempo jis turi savitą greitį. Ypatingas jaunosios kartos kūrėjų talentų ir vidutinių skirtis, susijusi su šios kartos psichologija, gyvenimo būdu ir tuo, iš kokios terpės šie žmonės ateina į teatrą. Jauni yra daug jautresni, sunkiau susitaiko su kritika, kartais atrodo, kad bijoma gilesnių savo pačių emocijų. Galėčiau pavadinti juos neišmėlytą vaikų kartą, kurie vietojamos ir tėčio meilės gauna į rankas planšetę - dėl to šie žmonės teatro mokyklos palikimas. Ir jei nepavyksta iš pirmo karto, teatrinė aplinka labai gerai atsimeina tavo nesėkme. Pradedančiam režisierui atrodo labai svarbu pastatyti daugumos pripažintą darbą, tačiau visuomenės priimtiną spektaklį nebūtinai toks yra pačiam kūrėjui. Pažvelgę į vadinamųjų teatro korifėjų kūrybines biografijas matome, kad jie pradėjo kurti nuo to, kas jiems buvo aktualu, smalsu ir malonu, o ne tai, ko iš jo tikėjosi visuomenė ar teatrinė bendruomenė. Visų pirma, reikia kaupti patirtį, nebijoti klaidų - ypač kai studijuoji. Dažnas jaunas režisierius klysta bandydamas atitikti mokytojo skonį, pakartoti jo braižą. Nors nėra blogai išmokti taisykles, svarbu neprarasti savęs ir savarankiškai apčiuopti priežas-

tį, dėl kurios pasirinkai šią profesiją.

aplinkybės: esame gimę dar Sovietų Sąjungoje, nuo pat vaikystės matėme du pasaulius ir mūsų savybė prisitaikyti yra labai stipriai išreikšta. Kitas svarbus dalykas - man atrodo, kad meną kuria nenormalūs žmonės. Visi esame nukrypę nuo normos ir to nereikia bijoti, bet ir nereikia tuo mėgautis ir galvoti, kad tas nenormalumas jau savaime paverčia tave unikaliu, todėl nebelieka būtinybės dėti pastangų ar mokytis.

- „Atvirame rate“ esate nuo pat jo susikūrimo, o šiuo metu jam ir vadovaujate. Teatro laboratorija neseniai pelnė Vilniaus miesto teatro vardą, atidarėte naują kūrybinę erdvę, tačiau daugeliui „Atviras ratas“ vis dar tebėra neatsiejamas nuo Keistuolių teatro.

- Mums ryšys su šiuo teatru nėra jokia problema. Gyvename laikais, kai dauguma aktorių išdidžiai save įvardina *freelanceriais*, tačiau mūsų išskirtinumas - tiek metų esame kartu ir mums tai labai patinka. Keistuolių teatras yra tarsi itališka šeimynėlė - čia nuo begalinės meilės iki neapykantos tėra vienas žingsnis.

VIEŠŲJŲ RYŠIŲ SRAUTE LENGVA PASIMESTI IR, JEI IŠSIKELSI TIKSLĄ NUOLAT BŪTI MATOMAS, GREIČIAUSIAI JO NEPASIEKSI

- Kokiais principais vadovaujatės kūryboje? Ar nėra sudėtinga išlaikyti savo poziciją ir pritaruoti auditorijai informacijos pertekliaus laikais, kai daugiatais stengiasi bet kokia kaina būti matomi, šokiruoti publiką arba jos simpa-

joje aktyviai dalyvauti, nes kartais susidaro įspūdis, jog egzistuoja skirtingi klanai, kuriems visi priklauso - net sunku susigaudyti, kas yra su kuo, o kas - prieš ką... Nepavadinčiau šio dalyko konkurencija - ją aš kaip tik vertinu labai pozityviai, ji skatina išbandyti naujus dalykus ir tobulėti, o tai, kas vyksta šioje bendruomenėje, sukuria vien intriginę ir pyktį. Visi mes esame gana smalsūs ir domimės, ką kuria kiti, tačiau garsiai tai pripažinti yra tarsi nemadinga. Aš pati ypač džiaugiuosi, kad OKT aktyviai gastroliuoja pasaulyje, dalyvauja Avinjono festivalyje, taip pat džiaugiuosi, kad Artūras Areima šiemet jame irgi dalyvavo. Tai yra nuostabių pasiekimų. Mes pernelyg dažnai esame žiaurūs vieni kitiems. Žinoma, galime sukritikuoti kūrybinius bandymus, tačiau svarbu nepamiršti, jog kritikuojamas spektaklis, o ne kūrėjas asmeniškai. Žmonės, kurie praeina ir ugnį, ir vandenį, bet vis tiek kuria teatrą, yra gerbtini. Teatre trūksta paprasčiausio palaikymo, ypač - kai aplanko sėkmė, o ne užgula eiliniai rūpesčiai.

- Ko gero, kiekvienam kūrėjui vieni iš svarbiausių - ne vien bendraminčių, bet ir kritikų žodžiai. Ar mažoje bendruomenėje kritikai nėra sudėtinga išlikti nešališkam?

- Teatro kritiko profesija pastaruoju metu yra labai stipriai kvestionuojama - manyčiau, kad ne be pačių teatro kritikų indėlio. Kalbėdami apie aktorystę bei režisūrą dažnai minime talentą ir pašaukimą. Teatro kritikas taip pat privalo turėti pašaukimą ir išsiskirti misiją, paklausti savęs: ar siekiu kelti kultūrą, leisti suprasti kūrėjams, kur jie gali tobulėti, ar šaukti tik tam, kad skleistų negatyvias emocijas ir pavaizduotų, kaip lietuvių teatras esą atsilikęs nuo pasaulio? Tam, kad teatro kritikas išliktų sąžiningas prieš save, reikalinga begalinė valia ir meilė teatrui, apie kurį rašai. Juk net jei jį sumaišai su žemėmis, tai darai iš noro paskatinti tobulėjimą, o ne todėl, kad džiaugiesi kūrėjo fiasko. Turiu vilties, kad iš jaunosios kartos užgaus kritikai, kurie bus tie nepatogūs, drąsiai kalbantys, labai reikalingi teatrui elementai. Jei dar neseniai buvo kalbama, kaip trūksta režisierių, netrukus kalbėsime apie tai, kaip trūksta profesionalių ir savo darbiu atsidavusių teatro kritikų.

Nemanau, kad galima išvengti asmeninių simpatijų ir antipatijų - vargu, ar būtina jų vengti, juk jei menininkas kuria tai, kas jam patinka, ir kritikas turi daryti tą patį. Tiek kritikas, tiek visiems kūrėjams palinkėčiau domėtis tuo, kas vyksta XXI amžiuje, nes atrodo, kad visa mūsų teatrinė mokykla įnirtingai analizuoja klasiškus teatro modelius bei dramaturgiją, bet tai, kas parašyta šiais laikais, mes apleidžiame - nesame skatinami plačiau domėtis, skaityti, žiūrėti užsienio šalių spektaklius ir suprasti tų šalių kalbą. Tam, kad Lietuvos teatras nebūtų toks uždaras, svarbu peržengti kiekvieną kalbos, tiek interresų barjerus.

- Išgirsti komplimentą iš vieno kūrėjo kitam - dar gana neįprastas reiškinys Lietuvos teatre bendruomenėje. Kaip manote, kas lemia išsiskiriantį konkurenciją ir vis dar labai atsargius žingsnius bendradarbiavimo link? Kodėl šykščiai dalijame gerus žodžius vieni kitiems?

- Taip, mes labai šykštume gerų žodžių vieni kitiems, o jei juos sakome, dažnai galima išgirsti dirbtinumo gaidelę. Šiuo klausimu visiems palinkėčiau daugiau adekvatumo. Kartais pagalvoju - kodėl negaliu pasakyti gerų žodžių, jeigu jie turi pagrindą? Kaip bežiūrėtume, Lietuva yra maža valstybė, ir teatrinė bendruomenė čia gana sustabdyta, nors ji ir ją išlieja naujų žmonių. Aš pati nejučiu noro

Nemokami kino seansai



Vilniuje, kino centre „Forum Cinemas Vingis“, rugpjūčio 20-26 d. antrą kartą organizuojamas „Baltijos kino dienos“ pristatys visi šeimai skirtą Latvijos ir Estijos žiurovų pamėgtų ir pripažintą pelniusių filmų programą, surengs susitikimus su kūrėjais. Projektas vyks visose Baltijos šalių sostinėse, visi seansai bus nemokami.

Pernai prasidėjusį projektą inicijavo nacionalinės Lietuvos, Latvijos ir Estijos kino institucijos, siekdamas skatinti filmų sklaidą kaimy-

ninėse šalyse. Nemokamai kino filmus pažiūrėti atėjo daugiau kaip 2000 žiurovų. Rugpjūčio 20-22 dienomis

„Baltijos kino dienos“ žiurovai išvys visi šeimai skirtą nuotykių filmą „Rojus 89“, pasakojantį dešimtmetės Paulos istoriją tikrų istorinių įvykių, Latvijai žengiant nepriklausomybės atkūrimo keliu, fone, vieną originaliausių pastarojo laiko Estijos filmų „Lapkritis“, supynusių liaudies folklorą, magiją, romantišką meilę ir juodąjį humorą, taip pat Berlyno

tarptautinio kino festivalio vaikų ir jaunimo programoje geriausių filmų pripažintą latvių dramą visai šeimai „Mama, aš tave myliu“. Programoje bus parodyta ir muzikali bei spalvinga hipių judėjimo sovietmečiu dokumentinė istorija „Sovietiniai hipiai“, šiemet tarsi, supynusių liaudies folklorą, magiją, romantišką meilę ir juodąjį humorą, taip pat Berlyno

MOT pasirodymas Vilniuje

„RnB“ ir hip-hopo atlikėjas MOT Lietuvoje surengs pasirodymą. Vieno greičiausiai populiariausių jaunosios kartos atlikėjų koncertas įvyks gruodžio 14 d. Pramogų arenoje, Vilniuje.

Būdamas vos 28 metų, MOT jau spėjo išleisti šešis studijinius ir du mini albumus. Jo kūriniai nuolat atsiduria populiariausiųjų topuose, o vaizdo įrašai surenka milijonines peržiūras. Be to, dai-

nininkas nuolat eksperimentuoja su stiliais ir žanrais.

„Mano kūryba yra įvairialypė. Turiu „gabalų“ kūnui, pagal kuriuos norisi šokti. Turiu ir dainų sielai, kurių klausant užvaldo romantiška nuotaika. Kiekvienam atlikėjui būna įvairių nuotaikų ir nuo to priklauso, koks kūrinys gaus. Nei anksčiau, nei dabar aš nenoriu priklausyti tik vienam muzikiniam stiliui. Man nuolatos norisi eksperimentuoti: išbandyti save kuriant naujo stiliaus dainas, nustebinti save ir pažiūrėti,



kas iš to išeis“, - teigia MOT.

Beveik visos jo dainos - tai asmeninio gyvenimo ir patirties atspindys. Nuo pat karjeros pradžios atlikėjas nebijojo įgelti ki-

tiems hip-hopo atlikėjams ar šou verslo atstovams, taip pat mėgstas pasijuokti iš tų, kurie viešai demonstruoja savo turtais ir populiaramą.

„Black Star“ prodiuserinei kompanijai priklausantis dainininkas kuria nuo pat pauglystės, tačiau anksčiau rimtai apie reperio karjerą negalvojo.

TELEVIZIJAI
LET HD
PASALIAUSIŲ PRITATE

SAKARTVELO UGNIS
BANI FOLK BAND

100 METŲ GRUZIJAI

RUGPJŪČIO 29 D. 19 VAL. VILNIUS TECH PARK KONFERENCIJŲ CENTRO TERASA
RUGPJŪČIO 30 D. 19 VAL. ADFORM KIEMELIS, KAUNAS
RUGPJŪČIO 31 D. 19 VAL. KLUBAS „RAMYBĖ“, PALANGA

daugiau informacijos: www.gmgyvai.lt

generalinis rėmėjas: **RSPUBLIKA** **Prie kavos**

informaciniai rėmėjai: **TORK** **antals** **ibis** **Green** **TeleSoftas** **WIX.com** **Minordija**

rėmėjas: **15%** **TIKETA** **118**

Jubiliejinis sezonas - su Merūnu ir „Jūra“

30-asis Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro sezonas stebins įspūdingais koncertais. Lapkričio 9 d. tenoras **MERŪNAS VITULSKIS** kartu su orkestru, diriguojamu meno vadovo ir vyr. dirigento Gintaro Rinkevičiaus, Vilniaus kongresų rūmų scenoje atliks italų operos šedevrus.

„Tenorų, kurie dainuoja taip gražiai, yra reta. Merūnas - labai talentingas, gantos ir Dievo apdovanojamas žmogus, todėl tikrai tikiu, kad jį lydės Slovė“, - įsitikinęs maestro Gintaras Rinkevičius. Lapkritį Merūnas kartu su Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro, diriguojamo G. Rinkevičiaus, atliks žymiausių italų meistrų operų arjas.

Koncertą taip pat papuoš Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro atliekama vieno garsiausių lietuvių kompozitorių Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninė



poema „Jūra“. „Norėčiau sudėti simfoniją iš bangų ošimo, iš šimtametės girios paslaptingos kalbos, iš žvaigždžių mirksėjimo, iš mūsų dainelių ir mano bekraščio ilgesio“, - rašė M.K. Čiurlionis. 1907 m. parašytas kūrinys kritiku vertinamas ne tik kaip monumentalus gantos paveikslas, bet ir kaip sudėtingas dvasinių išgyvenimų pasaulis, gili žmogiskosios būties filosofija.

Puslapį parengė Dalia DAŠKEVIČIŪTĖ

Teatras

KAUNAS

RAUDONDVARIO DVARAS
11 d. 18 val. – Z.B. Moljeras „Skapeno klasos“. Rež. R. Urbonavičiūtė.
17 d. 18 val. – Šokio spektaklis „Meilė“. Choreogr. G. Visockis.

ADFORM KIEMELIS

16 d. 19 val. – Stonkus ir Kateris: „#ManTaiGeriau“.

PALANGA

KULTŪROS CENTRAS „RAMYBĖ“
13 d. 20 val. – „24 valandos iš moters gyvenimo“.

KONCERTŲ SALĖ

11 d. 17 val. – Muziklas „Kakės Makės gimtadienis“.
15 d. 20 val. – Premjera! „Graikas Zorba“. Choreogr. L. Massine.

Koncertai

VILNIUS

ŠV. KAZIMIERO BAŽNYČIA
14 d. 19 val. – Koncertas skiriamas Juozo ir Aleksandro Kazickių sutuoktūvių metinėms. Atlikėjai: I. Juozapaitė (sopranas), R. Marcinčiūtė Lesieur (vargonai), L. Mikalauskas (bosas), L. Digrys (vargonai). Įėjimas – nemokamas.

ŠV. APAŠTALŲ PILYPO IR JOKŪBO BAŽNYČIA

15 d. 19 val. – Vilniaus kariliono festivalis „Kariliono spalvos“. Anna Reverte (Ispanija).

M. K. ČIURLIONIO NAMAI

14, 15, 16 d. 19 val. – M. K. Čiurlionio muzikos vakarai. Rokas Zubovas (fortepijonas).

TRAKAI

VU BOTANIKOS SODAS

14 d. 20 val. – Grupės „Unknown Mortal Orchestra“ koncertas.

UŽTRAKIO DVARAS

12 d. 19 val. – Džiazo muzikos vakaras „Šviesa“. A. Jakabsonė (vokalias, Latvija-JAV), T. Valentyn (klavišiniai, JAV), L. Kadish (gitarą, JAV), N. Dunston (bosinė gitara, JAV), J. Dankfelds (perkusija, Latvija).

TRAKŲ PILIS

11 d. 20 val. – Radistai Castle su LIU.
12 d. 20 val. – Monika Linkytė ir Londono Gospel choras „London Community Gospel Choir“.

GALVĖS ŽERAS

16 d. 19.30 val. – Viktorija Pilatovič ir Paulius Zdanavičius Group. V. Pilatovič (vokalias), V. Skudas (trimitas), P. Zdanavičius (klavišiniai), E. Germanovič (bosinė gitara), J. Filmanavičius (mušamieji).

KAUNAS

15 d. 17 val. – Gelgaudiškio dvare – Koncertas „Lietuviškų muziklų vakaras“, skirtas Lietuvos atkūrimo 100-mečiui. Dalyvauja: solistai, instrumentinis ansamblis. Dir. J. Janulevičius.

VYTAUTO DIDŽIOJO KARO MUZIEJUS

12 d. 16 val. – Kariliono varpų muzikos koncertas. A. Staniunaitytė ir J. Vilonis.

KLAIPĖDA

KLAIPĖDOS DRAMOS TEATRAS
16 d. 20 val. – Didžiojoje saleje – Muzikinis rugpjūtis pajūryje. Gala koncertas. Kauno miesto simfoninis orkestras (dir. T. Ambrozaitis). Solistai: J. Gringytė, V. Mikšlaitė (mezosopranas), A. Miknylė, A. Sabulytė (sopranas), T. Pavilonis (tenoras), J. Sakalauskas (baritonas).

KLAIPĖDOS LAIKRODŽIO MUZIEJAUS KIEMELIS

11 d. 20 val. – Koncertas V. Kernagiui atminti „Teisingos dainos“.

PALANGA

KULTŪROS CENTRAS „RAMYBĖ“
11 d. 20 val. – Grupės „Subtilu-Z“ koncertas. L. Vaitkus (tenorinė birbynė), P. Velikis (akordeonas), D. Michailovs (akordeonas), V. Švažas (perkusija).

15 d. 20 val. – „Subtilu-Z“ koncertas su Vytaute Pupšyte (vokalias).

KURHAUZAS

12 d. 20 val. – „Meilė Neapolyje“ su Tomu Pavilioniu (tenoras) ir Aleksandru Vizbaru (fortepijonas).

14 d. 20 val. – Grupės „Kitava“ koncertas „Tu Lietuva, Tu mana“. R. Stoškuvienė (vokalias), G. Gascsevicius (mušamieji), V. Katutis (bosinė gitara, vokalias), K. Stoškus (elektrinė-akustinė gitara, vokalias), V. Pocevičienė (smuikas, vokalias), A. Šiauteris (akordeonas, skrabalai).

15 d. 20 val. – Aistės Pilvelytės ir Edgardo Lubio koncertas su programa „Geriausias dainos“.

GINTARO MUZIEJUS

12 d. 20 val. – „Belle Epoque“. A. Krikščioniūtė (sopranas), A. Kisieliūtė (fortepijonas), D. Bagurskas (kontrabosas).

16 d. 20 val. – „Post scriptum akordeonui“. H. Zibo (akordeonas, Estija), M. Langerproon (akordeonas, Estija).
17 d. 20 val. – Muzikinis rugpjūtis pajūryje. „Išviršščios dainos“. Atlikėjai: V. Pupšys, T. Jakas, Š. Juškevičius, J. Grikišienė, R. Ulteraičiūtė, A. Dovydatienė, L. Piaseckienė.

PALANGOS ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ŽŪMIO I DANŲ BAŽNYČIA

13 d. 20 val. – „Pasaulio balsų akordai“. A. Krikščioniūtė (sopranas), D. Encienė (vargonai), S. Petrulis (trimitas), choras „Vilnius“. Dir. A. Dambrauskas.

KONCERTŲ SALĖ

17 d. 20 val. – Gytis Paškevičius. D. Pulausko ritmo grupė, vokalinis kvartetas „Cappella“ A“.

NIDA

XX Tarptautinis kamerinės muzikos festivalis „Kuršių nerija 2018“
11 d. 20 val. Nida, Evangelikių liuteronų bažnyčioje – Ketvirta programa: „Viena didelė šeima“. R. Beinaris (obojus), V. Srijaupaitė-Beinarinė (kompozitorė), G. Beinarytė (arpa), B. Beinarytė (fleita), L. Beinaris (išilginė fleita), festivalio orkestras „Musica humana“ dalyvauja vokalinis duetas „Cantus coronatus“: S. Liamo (sopranas), N. Petročenko (mezosopranas) ir G. Kvilykis (klavesinas). Dir. A. Vizgirda.

15 d. 20 val. Nida, Bendruomenės namuose – Penkta programa: „Prancūzijos XVII-XVIII amžių muzika“.

Festivalio orkestras „Musica humana“, vokalinis duetas „Cantus coronatus“: S. Liamo (sopranas), N. Petročenko (mezosopranas), solistai: A. Vizgirda, U. Caplikaitė, J. Mačys (fleitos), R. Beinaris (obojus), I. Giridžiūnaitė, G. Populaiigė (smuikai), Dir. A. Vizgirda.

16 d. 20 val. Juodkrantė, evangelikių liuteronų bažnyčioje; **17 d. 19.55 val.** Nida, Evangelikių liuteronų bažnyčioje – Šešta programa: „Kelonės šimtmėčiai“. Medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas „Nauji garsai“ (meno vadovas R. Beinaris): P. Gefenas (fleita), R. Beinaris (obojus), R. Savickas (klarnetas), D. Stokseliūnas (fagotas), I. Kulešvičienė (valtorna), solistas G. Kuzma (klarnetas).

17 d. 20 val. Juodkrantė, Evangelikių liuteronų bažnyčioje – Septinta programa: „Lietuvos kompozitorių muzika“. Čiurlionio styginių kvartetas, solistė Dovilė Kazonaitė (sopranas):

BIRŠTONAS

KURHAUZAS

11 d. 19 val. – Pažaislio muzikos festivalis. Dainininkės Sabinos Martinaitytės jubiliejui paminėti „Mano gyvenimo dainos“.

Atlikėjai: S. Martinaitytė (sopranas), G. Skromanaitė (sopranas), G. Kuzmickaitė (mezosopranas), E. Bavinikas (tenoras), A. Apšega (baritonas), L. Mikalauskas (bosas), A. Eitmanavičiūtė (fortepijonas).

KITI MIESTAI

KONCERTAI KITUOSE MIESTUOSE

11 d. 20 val. Didžiojoje Kintų bažnyčioje – „Vakaro melodijos“. „Basso trio“: A. Krikščioniūtė (sopranas), A. Kisieliūtė (fortepijonas), D. Bagurskas (kontrabosas).

12 d. Po 10 val. šv. Mišių Kvedarnos Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčioje – Valentina Vadoklienė (sopranas), Laura Gedgaudaitė (vargonai). Dalyvauja Oksana Auškalnytė (mezosopranas).

12 d. 11 val. Valkininkų Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo bažnyčioje – Vytenis Gurstis (fleita), Virginija Survilaitė (vargonai).

12 d. 13.15 val. Višakio Rūdės Šv. vysk. Stanislavo bažnyčioje – Martynas Beinaris (baritonas), Skaistė Beinarinė (koncertmeisterė).

Kinai

VILNIUS

FORUM CINEMAS AKROPOLIS

„**Šnipas, kuris mane išdūrė**“ (veiksmo komedija, JAV, N-13) – 11-16 d. 15.20, 18.10, 20.50, 23.25 val. (23.25 val. seansas vyks 11 d.).

„Kaip pakabinti nežemišką paną?“

(romantinė muzikinė komedija, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 11-16 d. 19.20, 23.55 val. (23.55 val. seansas vyks 11 d.).

„Paskutinis krikštėstėvis: Džonas Goti“

(biografinė drama, Kanada, JAV, N-16) – 11-16 d. 11.10, 15.40, 20.30, 22.55 val. (22.55 val. seansas vyks 11 d.).

„Jaunikis ant balto žirgo“

(istorinė komedija, Belgija, Prancūzija, N-13) – 11-16 d. 13.30, 18.20 val.

„Nejmanoma misija: atpildo diena“

(veiksmo nuotykių f., JAV, N-13) – 16 d. 19 val. (DIGITAL; POWER HIT RADIO seansas).

„Nerealieji 2“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-16 d. 12.10, 15 val.

„Nerealieji 2“

(animacinis f., originalo k., JAV, V) – 11 d. 23.10 val.

„Moterys meluoja geriau. Robertėlis“

(komedija, Lietuva, N-13) – 11-16 d. 11, 13, 20, 15.30, 18.50, 21.10, 23.30 val. (23.30 val. seansas vyks 11 d.).

„Monstrų viešbutis 3: atostogos“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-16 d. 10.40, 11.40, 14, 16.15 val.

„Tamsiausios galios“

(fantastinis trileris, JAV, N-13) – 11-16 d. 12.55, 16.50, 19.25 val.

„Mamma Mia! Štai ir mes“

(muziklas, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 11-16 d. 14.10, 18.30 val.

„Milijardierių klubas“

(biografinis trileris, JAV, N-16) – 11-15 d. 18 val. 10-11 d. 23.20 val.

„Skrudėliukas ir Vapsva“

(fantastinė veiksmo komedija, JAV, N-13) – 11, 13, 15 d. 21.50 val.

„Dangoraizis“

(veiksmo trileris, JAV, N-13) – 11-16 d. 14.30, 21.50 val. (21.50 val. seansas vyks 12, 14, 16 d.).

„Pirmasis išvalymas“

(siaubo trileris, JAV, N-16) – 11-16 d. 21 val.

„Ekvalizeris 2“

(kriminalinis veiksmo trileris, JAV, N-16) – 11-15 d. 20.20 val.

„**Paveldėtas**“ (siaubo trileris, JAV, N-16) – 11 d. 23.40 val.

VASAROS AKCIJA VAIKAMS

„**Triušis Piteris**“ (animacinis f., dubliuotas lietuviškai, Australija, JAV, V) – 11-16 d. 12.20 val.

„Sengirė“

(dokumentinis f., Lietuva, V) – 11-16 d. 10.10 val.

FORUM CINEMAS VINGIS

„**Šnipas, kuris mane išdūrė**“ (veiksmo komedija, JAV, N-13) – 11-16 d. 16.10, 18.45, 21.20 val.

„Paskutinis krikštėstėvis: Džonas Goti“

(biografinė drama, Kanada, JAV, N-16) – 11, 13 d. 21.15 val. 11, 13, 15 d. 19, 21.15 val. 16 d. 21.45 val.

„Jaunikis ant balto žirgo“

(istorinė komedija, Belgija, Prancūzija, N-13) – 11-16 d. 11.40, 16.10, 20.40 val.

„Kaip pakabinti nežemišką paną?“

(romantinė muzikinė komedija, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 11-16 d. 13.50, 18.20, 21.45 val.

„Paskutinis krikštėstėvis: Džonas Goti“

(biografinė drama, Kanada, JAV, N-16) – 11-16 d. 14, 19, 21.45 val.

„Nejmanoma misija: atpildo diena“

(veiksmo nuotykių f., JAV, N-13) – 16 d. 19 val. (DIGITAL; POWER HIT RADIO seansas).

„Nerealieji 2“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-15 d. 10.30, 13, 21 val.

„Moterys meluoja geriau. Robertėlis“

(komedija, Lietuva, N-13) – 11-16 d. 11, 13, 15, 30, 19.20, 21.35 val.

„Monstrų viešbutis 3: atostogos“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-15 d. 10.30, 13, 21 val.

„Moterys meluoja geriau. Robertėlis“

(komedija, Lietuva, N-13) – 11-16 d. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 15 val.

„Tamsiausios galios“

(fantastinis trileris, JAV, N-16) – 11-16 d. 12.10, 15.30, 18.15, 19.15, 20 val. 16 d. 10, 11, 33, 30 val.

„Pirmasis išvalymas“

(siaubo trileris, JAV, N-16) – 11-16 d. 21 val.

„Ekvalizeris 2“

(kriminalinis veiksmo trileris, JAV, N-16) – 11-15 d. 20.20 val.

„Milijardierių klubas“

(biografinis trileris, JAV, N-16) – 11-15 d. 20.40 val.

VASAROS AKCIJA VAIKAMS

„**Aštuonkojis Dipas**“ (animacinis f., dubliuotas lietuviškai, Ispanija, Belgija, Šveicarija, JAV, Kinija, Didžioji Britanija, V) – 11-16 d. 11.30 val.

„Sengirė“

(dokumentinis f., Lietuva, V) – 11-16 d. 13.50 val.

„SKALVIJOS“ KINO CENTRAS

„**Jaunikis ant balto žirgo**“ (istorinė komedija, Belgija, Prancūzija, N-13) – 14 d. 17 val. 12 d. 16 val. 13 d. 18.50 val. 15 d. 21.10 val.

„Maroko istorijos“

(drama, Prancūzija, Marokas, Belgija, N-13) – 16 d. 18.50 val. 11 d. 20.40 val. 14 d. 20.50 val. 15 d. 17 val.

„Kaip pakabinti nežemišką paną?“

(romantinė muzikinė komedija, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 13 d. 21 val. 11 d. 18.40 val. 14 d. 18.50 val. 16 d. 16.50 val.

„Apie kūną ir sielą“

(drama, Vengrija) – 11 d. 16.30 val.

„Persona“

(psichologinė drama, Švedija, N-16) – 12 d. 18 val.

„Dievo kraštas“

(drama, Jungtinė Karalystė, N-16) – 12 d. 20 val. 15 d. 19.10 val.

„Lady Bird“

(komiška drama, JAV, N-16) – 13 d. 17 val.

„Iš meilės Pablui“

(biografinė drama, Ispanija, Bulgarija, N-16) – 16 d. 21 val.

„Stebuklas“

(tragiška komedija, Lietuva, Bulgarija, Lenkija, N-13) – 17 d. 17 val.

„Paršas“

(komiška drama, Iranas, N-16) – 17 d. 18.50 val.

„Paskutinis krikštėstėvis: Džonas Goti“

(biografinė drama, Kanada, JAV, N-16) – 17 d. 21 val.

MULTIKINO OZAS

„**Nejmanoma misija: atpildo diena**“ (veiksmo nuotykių f., JAV, N-13) – 16 d. 19.30 val.

„Nejmanoma misija: atpildo diena“

(veiksmo nuotykių f., JAV, 3D, N-13) – 16 d. 21 val.

„Kaip pakabinti nežemišką paną?“

(romantinė muzikinė komedija, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 11-16 d. 17.20, 20, 23.45 val. (23.45 val. seansas vyks 11 d.).

„Jaunikis ant balto žirgo“

(istorinė komedija, Belgija, Prancūzija, N-13) – 16 d. 13, 17.50 val. (11 d. 13 val. seansas nevyks).

„Nejmanoma misija: atpildo diena“

(veiksmo nuotykių f., JAV, N-13) – 16 d. 19 val. (DIGITAL; POWER HIT RADIO seansas).

„Nerealieji 2“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-16 d. 10.10, 12.50, 15.30, 18.30, 21.10 val.

„Nerealieji 2“

(animacinis f., originalo k. be subtitru, JAV, V) – 11-16 d. 10.10, 12.50, 15.30, 18.30, 21.10 val.

„Tamsiausios galios“

(fantastinis trileris, JAV, N-13) – 11-16 d. 10.35, 15.20, 19.40 val. (11 d. 10.35 val. seansas nevyks).

„Monstrų viešbutis 3: atostogos“

(animacinis f., dubliuotas lietuviškai, JAV, V) – 11-16 d. 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40 val.

„Mamma Mia! Štai ir mes“

(muziklas, Didžioji Britanija, JAV, N-13) – 11-16 d. 15.55, 18.25 val. (16 d. 18.25 val. seansas nevyks).

„Ekvalizeris 2“

(kriminalinis veiksmo trileris, JAV, N-16) –

„Laisvalaikio“ klubo partneriai



Daugiau kaip 250 vietų visoje Lietuvoje, kur taikoma nuolaida su „Laisvalaikio“ kortele!

Būtime dėkingi, jei informuotumėte mus apie partnerius, nesuteikusias Jums nuolaidos su „Laisvalaikio“ kortele, tel. (8 5) 212 33 44 arba el. p. club@respublika.net.

APRANGA, AKSESUARAI
Galanterijos parduotuvės „Odera“. Vilnius. 10% nuolaida nenukainotoms ir reakcijinėms prekėms.
TEATRAS
Anžėlikos Cholinos šokio teatras. 15% nuolaida 2 bilietams.
Oskaro Koršunovo teatras. 20% nuolaida 2 bilietams.

KITOS PRAMOGOS
Kelonijų agentūra „Boutique Travel“. Vilnius. Papiodoma pramoga kelionėje, tiksliai nurodyta kiekvienos kelionės aprašyme.
KELIONIŲ AGENTŪRA „ESTRAVEL“
Kelonijų agentūra „ESTRAVEL“ Vilnius American Express TRS. 5% nuolaida kruizams, keltams, viloms Italijoje ir TUI kelionėms ir 10% nuolaida ekskursijoms Lietuvoje.

VIEŠBUČIAI
Viešbutis ir restoranas „Moon Garden Hotel“. Vilnius. 20% nuolaida apgyvendinimui ir 15% nuolaida sąskaitai.
Viešbutis „LHI Lovely Home Idea“. Vilnius. 10% nuolaida prekėms.
Viešbutis „LHI Lovely Home Idea“. Vilnius. 10% nuolaida prekėms.

KITOS PREKĖS
Tektis dizaino studija „LHI Lovely Home Idea“. Vilnius. 10% nuolaida prekėms.
Restoranai: „Mykolo 4“, „Zaio maisto restoranas „Raw42“, „Lauro lapas“, „Rytų Azija“, „Basilico“, „Salvete“.

KAVINĖS, RESTORANAI
Restoranai: „Mykolo 4“, „Zaio maisto restoranas „Raw42“, „Lauro lapas“, „Rytų Azija“, „Basilico“, „Salvete“, „California“, „Esse“, „Pekinas“, „Senieji rusiai“, „Arenas“, „Bella Italia“, „Lokio pastogė“, „Mojito Nights“.

GROŽIO PASLAUGOS
Masazai, SPA ritualai, aromaterapija, Provanco kvapai. Vilnius. 12% nuolaida prekėms ir paslaugoms.
Estetinės medicinos ir dermatologijos klinika „Grozio pasaulis“. Kaunas. 10% nuolaida kosmetologijos procedūroms, kūno įvyniojimams ir antiultravioletinėms procedūroms.

Rytų masažo namai „Azia SPA“. Kaunas. 15% nuolaida soliariumo paslaugoms.
Soliariumas „Nefertiti“. Kaunas. 15% nuolaida soliariumo paslaugoms.
Grozio namai „Sothys“. Vilnius. 15% nuolaida prekėms ir paslaugoms.

SPORTAS IR PRAMOGOS
Sostinių golfo klubas. Pipiriškių k., Elektrėnų sav. 20% nuolaida golfo žaidimui, nuomai ir kitoms paslaugoms.
Sporto klubas „The Royal Athletic Club“. Vilnius. 10% nuolaida visoms 6 mėnesių narystėms.
Saviško sporto klubas. Vilnius. 10% nuolaida visiems kartiniams, dieniniams, pilnas ir pilnas plus abonementams.

NUO 2017 M. VASARIO 1 D. PRADĖTOS GAMINTI NAUJOS PAGRASTOS „LAISVALAIKIO“ KORTELĖS. UŽSISAKYKITE: WWW.LAISVALAIKIS.LT/ANKETA

PROGNOZĖ RUGPJŪČIO 11-17 D.
GERA DIENA: 15 D.
BLOGOS DIENOS: 11; 16 D.
Profesionalios astrologės Lilijos Banaitytės paslaugos. Tel. 865698074. El.p. btime@elnet.lt.

LAISVALAIKIS SVEIKINA
TV laidų vedėja Audrė Kudabienė 1969 08 13
Dainininkė Simona Nainė 1988 08 13
Dizainerė Viktorija Jakučinskaitė 1981 08 15
Sinoptikas Naglis Sulija 1964 08 13

♈ Avinas. Labai darbinga savaitė. Puikiai seksis žiniasklaidos atstovams bei tiems, kurių darbas susijęs su informacijos perdavimu.
♉ Jautis. Šią savaitę prasidėjęs meilės romanas bus trumpas, nevaržantis laisvės.
♊ Dvyniai. Šią savaitę jums pasitarnaus pažintys ir geri santykiai su aplinkiniais.

♋ Liūtas. Vieniems teks rinktis net iš kelių pretendentų į jūsų širdį. Turėsite apsispręsti dėl kelių svarbių dalykų - vienas bus susijęs su mokslu ar veiklos pasirinkimu, kitas - su santykiais.
♌ Mergelė. Asmeniniame gyvenime venkite konfliktinių situacijų. Nesunkiai įveiksite kasdienius darbo iššūkius, jei pažvelgsite į juos kitu kampu.

♍ Šaulys. Asmeninis gyvenimas tekės įprasta vaga. Pasistenkite nepainioti asmeninių santykių su darbu, džiaukitės savo sėkme ir džiuginkite kitus.
♎ Skorpionas. Meilės fronte viskas tekės įprasta vaga. Pasistenkite apdairiai elgtis su pinigais, neleiskite veltui pinigų, nes būsite labiau linkę išlaidauti nei kaupti.

♏ Ožiaragis. Asmeniniame gyvenime galimas trumpalaikis išsiskyrimas dėl darbo reikalų. Geras laikas jūsų padaryti darbą, nes, ką padarysite dabar, kartu su bendradarbiais, ateityje padės jums kilti karjeros laiptais.
♐ Vandenis. Vieni iš sulauks ypach daug dėmesio iš priešingos lyties atstovų, tad, jeigu neplanuavate rimtų įsipareigojimų, nedalykite daug žadančių užuominų. Tuos, kurie dirba mėgstamą darbą ir tiki tuo, ką daro, lydės sėkmė.

