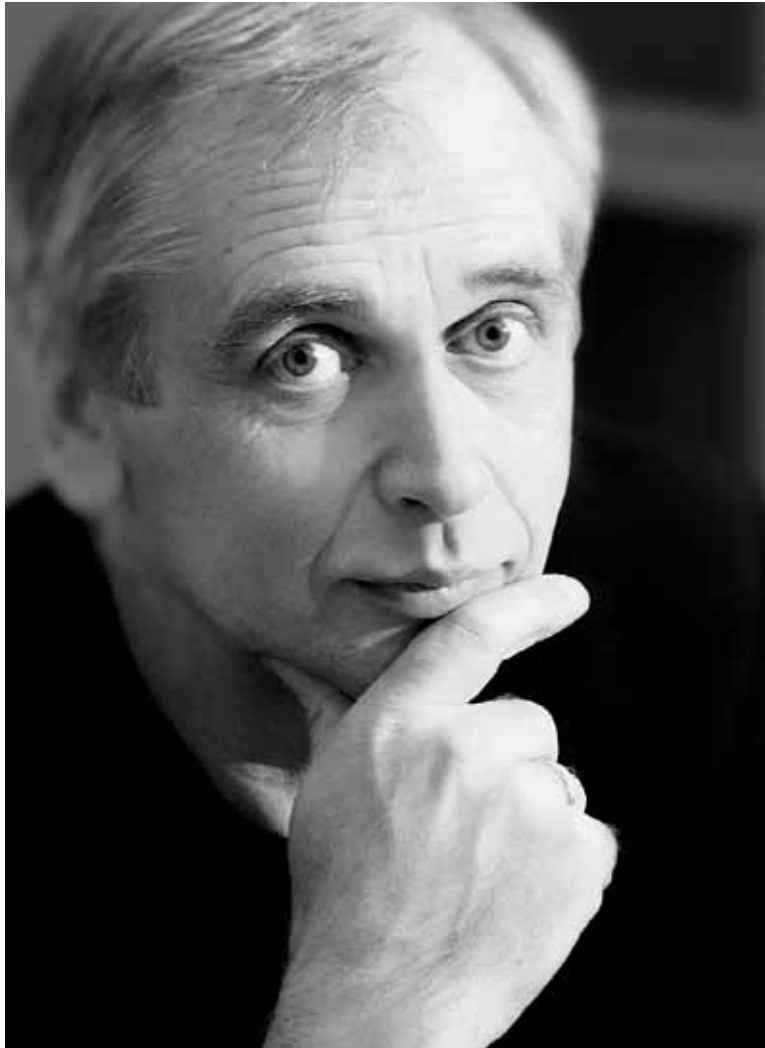


Maestro Gintaro Rinkevičiaus laikas be batutos

Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro meno vadovas ir vyr. dirigentas Gintaras Rinkevičius sako, kad savo gyvenime neatsimena laikotarpio, per kurį taip ilgai į rankas nebūtų paėmęs batutos. Maestro pripažįsta - šiuo metu labiausiai pasiilgsta dirigavimo. Kol Vilniaus kongresų rūmai ištuštėję ir tylūs, su G. Rinkevičiumi kalbamės telefonu apie šį laiką - pasikeitusią dienotvarkę ir artimiausius Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro planus.

- Maestro, kaip jaučiatės karantino metu, kai visus įprastus darbus teko patraukti į šalį?

- Labai savotiškas jausmas - jautiesi nei pakartas, nei paleistas. Suprantu, kad yra teigiamų karantino pusių - galima pabūti su šeima, pasimokyti naujų partitūrų, su Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro vadyba internetu tvarkyti administracinius ir koncertų sezono planavimo klausimus, kalbėtis su solistais, galvoti apie naujo sezono programas. Kita vertus, nerimą kelia, kad iš viso pasaulyje yra tokia situacija - tiek daug žmonių mirčių, užsienio šalys, laukiamas ekonomikos nuosmukis. Be to, manau, kad jeigu būtų galima repetuoti, bent jau su atskiromis instrumentų gru-



LISO nuotr.

pėmis, jausčiausi žymiai geriau. Deja, tai nėra įmanoma, suprantama, kodėl. Jaučiuosi atsakingas prieš žmones, tikrai labai gerai suprantu situacijos rimtumą.

- Karantinas pakeitė visų planus. Galbūt buvo itin svarbių pasirodymų, kurių teko atsisakyti ir jums?

- Taip, kaip tik šiuo metu bu-

vo suplanuota labai daug koncertų. Karantinas Lenkijoje buvo paskelbtas dviem dienoms anksčiau negu Lietuvoje. Tuo metu buvau Varšuvos filharmonijoje ir repetavau labai įdomią programą, turėjo būti du gražūs koncertai. Bet antros repetacijos pabaigoje atėjo filharmonijos direktorius ir mus visus paleido. Gerai, kad suspėjau laiku parsikristi - tą pačią dieną Varšuvos filharmonija man suorganizavo bilietą atgal į Vilnių, tai buvo kovo 11-oji. Po kelių dienų karantiną paskelbė ir Lietuvoje. Dar vienos gastrolės prapuolė - tai Sankt Peterburgas ir dirigavimas Michailovskio teatre. Taip pat „Pikų damos“ spektakliai su „Vilnius City Opera“, kiti darbai Lietuvoje.

- Ką planuojate daryti su karantino laikotarpiu turėjusiais įvykti Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro koncertais?

- Kiek įmanoma, šiuos koncertus stengsimės perkelti. Noriu pakviesti mūsų gerbiamą ir mylimą publiką būti labai atlaidžiai. Kviečiu ateiti į perkeltus mūsų koncertus - tie bilietai, kurie buvo nupirkti, tikrai galios, be to, juos bus galima pasikeisti į kitus koncertus Vilniaus kongresų rūmų kasoje, pasibaigus karantinui. „Pikų damos“, „Fausto“ spektakliai, Luko Geniušo, Baltijos šalių orkestrų festivalio koncertai įvyks vėliau. Stengsimės pratę-

ti savo sezoną, koncertuoti ilgiau, taip pat ir vasarą, tam, kad įgyvendintume visus savo koncertus ir įsipareigojimus publikai.

- Kaip pasikeitė jūsų dienotvarkė, kaip dabar leidžiate dienas?

- Keliuosi labai anksti, nes mūsų mažiausias Linukas keliasi ankstokai. (Šypsosi.) Kartais žmona man leidžia pamiegoti, kartais - aš jai, tuomet būnu pats anksčiausias. Tą ankstyviausią

**STENGIUOSI
IŠNAUDOTI LAIKĄ
NAUJŲ PARTITŪRŲ
MOKYMUISI**

laiką, apie porą valandų ryte, praleidžiu su Linuku, paskui prasižada vaizdo konferencijos su Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro administracija, aptariame planavimo, esamos situacijos klausimus, einamus darbus. Stengiuosi išnaudoti laiką naujų partitūrų mokymuisi ir, aišku, buvimui su šeima. Visi turbūt laukiame, kad ši situacija kuo greičiau baigtųsi... Suprantame, kad karantinas baigsis tada, kai visi bus labai sąmoningi, saugosis, prisims atsakomybę ir liks namuose tam, kad nekiltų vis nauji užsikrėtimai. O kuo viskas baigsis, dabar ypač sunku pasakyti.

Kalbino Ieva BAČIULYTĖ

Kaip Živilė ir Edgaras Lubiai ištrūko iš Balio salos

Dėl pandemijos paskelbus karantiną, ne visi lietuviai suspėjo grįžti namo. Tūkstančiai šeimų įstrigo skirtingose pasaulio dalyse, laidų vedėjos Živilės Vaškytės-Lubienės ir dainininko Edgardo Lubio šeima - ne išimtis. Lubiai trejus metus neturėjo atostogų, kruopščiai planavo šeimos kelionę į egzotiškąją Balio salą ir išskrido nieko blogo nesitikėdami. Deja, likus porai dienų iki skrydžio atgal į Lietuvą, garsi šeima sužinojo, kad reisas atšauktas.

Žavėjo vietinių žmonių gerumas

Garsi šeima pakliuvo į nepavydėtiną situaciją - nei išvykti iš salos, nei pasilikti.

Pasak Živilės ir Edgardo, vienintelis galimas skrydis į Lietuvą buvo su persėdimu Turkijoje, tačiau jo kaina šeimai siekė 7 tūkst. eurų ir niekas negarantavo, kad paskutinę minutę nebus atšauktas. Pasilikti Balyje šeima taip pat negalėjo, nes

Indonezijoje su turistine viza galima praleisti tik trisdešimt dienų, o likus be vizos ten grėsė bausmė - 60 eurų už dieną vienam žmogui. Paskutinės dienos Balyje Edgarui tikrai nepriminė atostogų - jis su šimtais kitų saloje įstrigusių užsieniečių pagalbos ieškojo Indonezijos migracijos tarnyboje.

„Buvom migracijos tarnyboje ir bandėme europietiška protais susimokėti už vizą ir likti. O jie neduoda vizos, sako, jūs skrinkit, kur norit. Sakom, o kur mes galim skristi? Galit į Tailandą skristi arba bandykit į Australiją. Ta prasme, vyniokit meškeres iš čia lauk“, - prisimena E. Lubys.

Nepaisant to, garsią šeimą sužavėjo vietinių žmonių gerumas. Vilos, kurioje gyveno Lubiai, šeimnininkas dabar labai turtingas, jam priklauso daugybė nekilnojamo turto saloje, tačiau jis prisimena vaikystę, kai valgė ryžių laukuose pagautus svirplius. Dabar, nors galėtų sau leisti viską, vyras gyvena itin kukliai. Garsia pora senolis rūpinosi lyg savo šeima - pasiūlė ne tik pasilikti, bet dar ir maitintis jo sode augančiais vaisiais.

„Šeimnininkas pasakė paprastai: jūs man galite išvis nemokėti



laimano Slianevičiaus nuotr.

už vilą. Gyvenkite, kai grįšite į Lietuvą, uždirbsite pinigų, tada atsiųsime“, - prisimena Živilė.

Edgarui pavyko suburti Balio saloje įstrigusius lietuvius, jie kartu kreipėsi į Lietuvos ambasadą Japonijoje, užsiregistravo Užsienio reikalų ministerijos sudarytame įstrigusių svetur sąrašė ir pateko į diplomatų ir institucijų suorganizuotą užsakomąjį reisą į Lietuvą, kuriuo praėjusią savaitę garsioji šeima su dar pusantro šimto lietuvių pagaliau sugrįžo namo. Tiesa, vienam žmogui bilietas atgal kainavo beveik tūkstantį eurų. Už tiek, kiek sumokėjo keturių asmenų

šeima, neišlaikydami Balyje galėjo gyventi mažiausiai tris mėnesius.

Gyvens iš santaupų

Į Lietuvą Edgaras ir Živilė grįžo nusiteikę kurį laiką pagyventi iš santaupų. „Grižus į Lietuvą mūsų nelaukia jokie rožiniai laikai. Aš dirbu televizijoje, filmuoti praktiškai nieko negali, turi sukintis per atstumą kažkur lauke. Edgarui koncertai visi atšaukti. Situacija, galima sakyti, tikrai nekokia, bet aš esu taip užauginta, kad visada turiu santaupų. Aišku, mes tuos pinigus buvome ati-

dėję kitiems dalykams“, - sako į Lietuvą grįžusi Živilė.

Į atostogas Balio saloje Živilė ir Edgaras vyko su ketinimu atarsti, ką iš tiesų nori veikti gyvenime ir tikisi, kad karantino laikotarpis daug kam išeis į gera. Pradėję tai, kas dar metų pradžioje atrodė savaime suprantama - stabilias pajamas, pramogas bei draugus, žmonės tampa kūrybingesni ir pagaliau atsigręžia į tikrąsias vertybes. Tuo metu didžiausia panika apima tuos, kurie labiausiai prisirišę prie žemiško gyvenimo bei materialių vertybių.

„Kuo turtingesnis žmogus, tuo jis labiau bijo, labiau bijo ligos, labiau bijo mirties. Manau, dabar toks laikas perkratyti smegenis, labiau pradėti rūpintis vieni kitais, galvoti kaip padėti kitam. Ne tik mums, daugeliui žmonių atsivers galimybės, atsivers noras duoti, paaukoti, įsijungs kitas režimas, o ne galvojimas, kaip čia sukintis tam voverės rate. Gal aš galiu kažką nuveikti, gal man nereikia čia tiek sukintis, gal aš galiu primažinti to rato greitį, kad galėčiau ir iššokti, ir išokti“, - sako Edgaras Lubys.

„Laisvalaikio“ inf.



Tikras teatro kareivis

Lietuvos nacionalinio dramos teatro aktorius Ramutis Rimeikis kovo 30-ąją šventė septyniasdešimtmetį. Jį sveikino kolegos ir teatro gerbėjai.

Gimęs ir augęs Žemaitijoje, 1972-aisiais baigęs aktoriaus specialybę tuometinėje konservatorijoje, iš karto po studijų tapo tuometinio Lietuvos valstybinio akademinio (dabar - nacionalinio) dramos teatro aktoriumi. 1992-1997 metais dirbo Kultūros ministerijoje, nuo 2011 metų iki dabar yra Lietuvos teatro sąjungos pirmininkas.

R.Rimeikio kūrybinė karjera prasidėjo labai simbolišku ir dideliu vaidmeniu - Laurynu Justino Marcinkevičiaus „Katedroje“, kurią pastatė Henrikas Vancevičius. Jis prisijungė prie Vytauto Tomkaus ir Arno Rose- no, kurie šį vaidmenį buvo sukūrę 1971 m. įvykusiai šio spektaklio premjerai. Vėliau sekė vaidmenys daugybėje spektaklių.

Šiandien R.Rimeikis vaidina Oskaro Koršunovo („Išvarymas“, „Katedra“), Vaitkaus („Visuomenės priešas“, „Atžalynas“), Rolando Atkočiūno („Gyvūnas (Ku Kū)“), Vytauto Rumšo („Intymūs pokalbiai“) spektakliuose.

Įdomus teatro veterano R.Rimeikio kūrybos tarpsnis - jo režisuoti spektakliai, pastatyti Vilniuje, Panevėžyje ir Klaipėdoje: Juozo Erlicko „Pakeleivingi“, Semo Šepardo (Sam Shepard) „Proto melas“, Francio Veberio (Francis Veber) „Vėpla“, Džono Kromvelo (John Cromwell) „Valanda ir visas gyvenimas“, Osvaldo Záhradniko „Solo laikrodžiui su gegute“, Mariaus Katiliškio „Miškais ateina ruduo“, Piotro Gladilino „Virš miglos išnirio angelas“, Henriko Ibseno „Laukinė antiš“ ir kiti. Visi spektakliai išsiskyrė savo nepaprastai šiltu požiūriu į žmogų. Visi vaidmenys buvo šmaikštūs ir itin kūrybingi. Kiekvienam R.Rimeikio režisuotam spektakliui svarbiausia - pristabdžius išorinius spektaklio efektus, sustoti ir įsigilinti į žmonių tarpusavyo santykių problemas.

„Laisvalaikio“ inf.

Aktorė Doloresa Kazragytė: „Tikiu, kad žmogaus vidinis pasaulis neišsemiamas“

Pabėgusi nuo teatro ir viešumos legendinė aktorė Doloresa Kazragytė pesimistiškai žvelgia į neramumų pilną pasaulį ir pasimetusių žmones. Tačiau tuoj pat priduria, kad žmogaus dvasia nepalaužiama. Būtent apie dvasinę išvermę, stiprius ryšius tarp žmonių ir kasdienybės stebuklus aktorė kalba ir naujausioje knygoje „Kur skrendi, vienišas paukštis“.

Jau dešimtojoje knygoje aktorė atvirai, su humoru ir autoironija pasakoja, kas jos gyvenime įvyko per pastaruosius dvejus metus.

Skaitytojų dėmesiui - pokalbis su Doloresa Kazragyte apie naują knygą, teatrą ir kasdienybės grožį.

- Kodėl naujausią knygą pavadinate „Kur skrendi, vienišas paukštis“? Kelinta ši knyga?

- Skaičius tikrai painiojasi, bet man atrodo, kad tai dešimta knyga. Nebeskaitau ir nebevertau savo knygų, paleidžiu jas į gyvenimą. O tas paukštis pavadiniame... Prieš trejus metus kaime, pagriovys, raudai didžiulį paukštį, sakalą ar erelį, tiksliai nežinau. Galvoju, nepaliksi jo čia griovy gulinčio, tad skandinau jį. Pririšau prie paukščio akmenį, skarelę užrišau...

- Tas paukštis buvo negyvas?

- Negyvas, tik jo akys buvo tokios... Snapas... Toks galingas paukštis. Ir aš jį nuskandinau. Įmečiau iš valties prie baltų lelijų. Man tas paukštis taip įstrigo. Dar prisimčiau ankstesnės savo knygos „Švytintis rūkas“ viršelį, kur pavaiduotas skrendantis paukštis. Ir man viskas taip susisiejo, atrodė, kad turiu kalbėtis su tuo griovyje surastu paukščiu. Yra tokių keistų dalykų, kur negali suvokti, kodėl taip nutinka. Ir tas paukštis man mintyse vis grįžta ir grįžta. Jis tarsi atvėrė mintis šiai knygai.

- Ir kur tas jūsų paukštis skrenda naujausioje knygoje?

- Į amžinybę. Nemoku paaiškinti, kas tai yra. Iš pradžių galvoju, kad kraustausi iš proto, kad mano mintys kažkokia nesąmonė. Bet po to perskaičiau Karlo Gustavo Jungo „Raudonąją knygą“. Jis ją rašė trylika metų ir niekam nerodė. Tai buvo jo pokalbis su savo siela. Jis rašė apie tai, kad nepaisant mokslų, pasikaitų, profesoriavimo, vis dėlto nežinau, kas aš esu, kas yra mano siela. Jungas taip pat aprašo sceną, kai pas jį atskrenda paukštis ir jis kalbasi su tuo paukščiu. Tai perskaičiusi sustiprėjau, pagalvoju, kad gal dar neišsikrausčiau iš proto.

- Jūsų knygos skaitomos, populiaros. Kokia naujausios knygos pagrindinė mintis?

- Galima sakyti, kad mano kny-



Doloresa Kazragytė

gos neturi meninės, literatūrinės vertės, nes tai mano įspūdžiai, impulsai, kuriuos aš gaunu, tokie esė. Tarkim, eina senutė gatve, ji parkrenta, aš ją pakeliu, mes einam, vaikštom, ji man papasakoja savo gyvenimą, ir aš iš to parašiau novelę. Man visą laiką reikia tokių impulsų, gyvenimo prototipų, realaus žmogaus, jo akių. Tai ir ši knyga gimė iš gyvenimiškų impulsų.

TIKRAI NEBENORIU VAIDMENS, NENORIU LIPTI Į SCENĄ

- Vos susitikome, pasakėte, kad jau dešimt metų nebuote teatre. Turite galvoje, kaip žiūrovė? Juk scenoje jus galime išvysti.

- Vaidinu viename spektaklyje - Krystiano Lupos „Didvyrių aikštėje“. Tiesiog jis labai norėjo, kad vaidinčiau.

- O kaip žiūrovė? Kodėl nebeeinate į teatrą? Kodėl jums tai nebeįdomu? Ar tai yra meilė iš neapykantos, ar neapykanta iš meilės?

- Turbūt neapykanta iš meilės.

- O yra tame neišsipildžiusio likimo? Juk šiandien norėtumėte vaidinti „Heddą Gabler“?

- Ne. Niekada. Nė už ką.

- Norėtumėt vaidinti Gorkio „Motiną“?

- Nieką nenorėčiau vaidinti.

- Kodėl?

- Nenoriu lipti į sceną repetuoti, nes tas procesas, kada yra vyriausiasis režisierius...

- Jūs nenorite valdžios?

- Nenoriu. Tikrai. Pats procesas, galit įsivaizduoti: sėdi žmogus ir jis žiūri į tavo akis, į tavo rankas, į tavo kūną, ką tu darai. Ir tu visą laiką lauki pastabų, kol tau pasakys, kad čia ne taip, ten ne taip, reikia taip. Yra karalius, vadas, kuris sėdi, žiūri į tave, ir aš žinau, kad jis žiūri... Beveik trisdešimt metų išdirbau teatre ir visada tą jaučiau. Visą laiką yra tas sekimas, ar tu taip darai, ar ne taip darai. Ir, žinot, gal skambės mistiškai, bet kai 2003 metais sulaukiau pensinio amžiaus, iš karto padaviau pareiškimą išeiti iš teatro - ir staiga pajutau išsilaisvinimą. Tada ėmiau važinėti po miestelius, dabar susitinku su paprasta publika bibliotekose mažuose miesteliuose. Čia atradau save.

- Jūs ten vaidinate?

- Vaidinu, bet vaidinu ką noriu, ištraukas iš spektaklių, pajuokauju, pakalbu.

- O jūs kada nors pagalvojate, nesakau, kad svajojate, jokiū būdu, bet ar pagalvojate, kad staiga ateitų režisierius Kšyštofas Zanasis ir sakytų, Kazragyte, štai turiu vaidmenį jau nebe labai jaunos moters, jis būtų jums sukurtas. Ar sugėbėtų jus kas nors įtikinti dabar mesti viską ir eiti į sceną.

- Jeigu tai būtų K.Zanasis ar K.Lupa, su kuriuo dirbau, tai gal ir sutikčiau. Bet čia Lietuvoje - ne.

- Tai ar galime daryti išvadą, kad jūs tebesate aktorė, kuri laukia režisieriaus?

- Galbūt tebesu aktorė, bet nebelaukiu. Tikrai. Man užtenka susitikimų su paprastų miestelių žmonėmis bibliotekose, kartais ir bažnyčiose. Neblefuojau, tikrai nebeneriu vaidmens, nenoriu lipti į

sceną. Džiaugiuosi, kad Dievo ar kokia kita jėga mane taip nutraukė nuo teatro.

- Uždanga nusileido.

- Dėl to, kad yra labai daug aktorių, kurie iki pat senatvės baisiai nori dar vaidinti, dar lipti į sceną, o aš nebeneriu.

- Bet viena akimi vis tiek stebite, kas vyksta mūsų teatre? Žiūrėdama į kokį nors jauną aktorių arba aktorę, ar pagalvojate, va, šitas geras, talentingas. Apskritai ar jauni žmonės jus žavi?

- Žinote, jeigu 10 metų nematei nė vieno spektaklio...

- Reiškia nieko ir nesitiki iš jaunų aktorių.

- Aš nieko dabar nežinau. Kaip sakau, mano matymas sustojo ties Rolandu Kazlu.

- Jūs jį laikote geru aktoriumi?

- Jau seniai mačiau jį teatre. Bet, va, prieš kurį laiką nuėjau į savo bažnyčią, ten sako, ar žinai, kad vyks susitikimas su R.Kazlu. Nusprendžiau ateiti pasižiūrėti, ką jis daro. Po mišių žmonių pilna, prisigrūdę. R.Kazlas tąkart skaitė Vlodo Šimkaus eilėraščius, kitus tekstus. Pabuvau gal 40 minučių ir galvoju, Rolandai, aš noriu išgirsti, kas tu esi, ką tu nori pasakyti, o iš knygos paskaityti eilėraščius bet kas gali. Žinoma, gal ne taip gerai, nes jis skaitė tikrai profesionaliai, su humoru, bet, žinokit, man nusibodo ir aš išėjau. Aš tikėjau, kad jis atvers savo sielą. Šiandien man norisi išgirsti paties žmogaus balsą, ką jis galvoja, kad jis tuo pasidalytų su kitais.

- Minėjote, kad šiandien jums labai svarbus tikėjimas, krikščioniškos vertybės. Ar sutiktumėte, kad jeigu žmonės laikytųsi dekalogo, tai būtų tobulo visuomenės ir tobulų santykių prielaida?

- Šito niekada nebus. Nebus dėl to, kad yra ta tamsioji jėga, kuri vis tempia žmogų. Ir aš vis jaučiu: rūkyt ar nerūkyt, eiti į bažnyčią ar neiti, daryti tą ar nedaryti. Visą laiką kovoji, susiduri, kad ir su mažyčiu konfliktu. Visą laiką blaškaisi tarp to, ką turėtum ir ko neturėtum daryti.

Dabar tiek neramumų pasaulyje ir nematau prošvaistės. Ką žmonija begali sukurti? Manau, kad einame į pragarmę. Dievas eina tolyn nuo žmonių. Kitaip sakant, žmonės eina nuo Dievo tolyn. Vyduanas yra labai gerai parašęs, kad reikia tylos, daugiau tylos, įsiklausymo į save. Išsigelbėjimą galime atrasti tik savo viduje. Tikiu, kad sunkiausiais momentais žmogaus vidinis pasaulis neišsemiamas.

Kalbino Lolita VARANAČIENĖ

Titanas, pavogęs iš Olimpo ugnį	Lietuvos tenisininkas	Filmas „Mano ... dukterė“	@	Geram visur g...i	Nervų ląstelė	Kaklo papuošalas	1	Sieros rūgšties žaliava	Skrituliukai drabužiui susegti
Didžiausias Kolumbijos miestas	Gėlimas						4		Skandinavijos oro linijos
				ES šalių valiuta					
Skerdienos dalys maistui				Malamieji akmenys	Gatvės ch...nas				
				Politologas ... Bielinis	Ant langų yra metalinės ...				
... kojos trumpas			Dejuos, aičios	Prancūzijos miestas			8		Kapot kirviu
...nko vikšrai	Pažymėjimas, rodantis pinigų gavimą	... varnui akies nekerta						Vidinis pasaulis, psichika	
Sala netoli Australijos	Lietuvos miestas							Muzikos garsas Jungtukas	
Atvertos								Padės eiti	11
Ryšys, sąryšis, sąsąja						Liet (skystį)		Sparnuotas žirgas	
Kryžmės malkoms pjauti	Kur du ..., daugiau padarys			Ima maistą snapu	Skysta ugnikalnio masė				
T... Augulis				Knygų leidykla „...“	Talka, akcija, kampanija				Judėjų kreipimasis į dievą
Ermita...				Kabelinė televizija	Meilės ...nas				„Taip pat“ lotyniškai
				Mianmaro upė					
Dinos žymėjimas								...ntys	
Britų aktorius Hju ...	Sienai tinkamas rąstas	Aš jau ... suprasti				„Mad Money“ daina		...kroskopas	
						Vidurinė litosferos dalis			

Parengė žurnalo „oho“ redakcija

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

ASTROLOGINĖ PROGNOZĖ

BALANDŽIO 4-10 D.
GEROS DIENOS 6, 7, 10 D.
BLOGOS DIENOS 8, 9 D. Profesionalios astrologės **Lilijos Banaitienės** paslaugos
 ○ Tel. 865698074
 ○ El.p. btim@elnet.lt



♈ Avinas. Asmeniniame gyvenime šokia tokia renovacija jums tikrai nepamašytų. Galite sužinoti mylimo žmogaus praeities paslapčių, kurių nereikėtų sureikšminti. Jeigu esate vieniši, reikės išmokti mėgautis vienviete. Darbe tam tikri apribojimai išmokys planuoti dienvartę. Sveikatą stiprinkite šalto dušo procedūromis.

♊ Jautis. Su antrąja puse nesiginčykite dėl išlaidų, nemokėjimo gyventi ekonomiškai. Netinkamas metas išlaidauti, jeigu tvarkote finansinius reikalus, būkite atidūs, kontroliuokite finansinius srautus. Savaitę praleiskite ramiai, juk tai laikina būsena. Sveikata nesiskųs, jei laikysitės medikų rekomendacijų.

♌ Dvyniai. Intuicija jus ves painiais gyvenimo keliais. Gal ne visada sprendimai ateis lengvai, bet verta paprakaituoti, kad ateityje gyventumėte lengviau. Daug energijos pareikalaus darbas su žmonėmis. Galbūt tai leis išspręsti seniai įsišaknijusias problemas. Virtualus bendravimas pagrindinis jūsų sveikatos šaltinis.

♍ Vėžys. Asmeniniame gyvenime būsite linkę viską dramatiizuoti, atminkite, jūsų kategoriškumas šiuo metu tikrai nereikalingas. Bendraujant vertėtų prisiminti, jog tyla - gera byla. Dirbantys namuose turėtų laikytis dienvartės. Sveikatą stiprinkite geromis emocijomis ir bendravimu šeimos rate.

♎ Liūtas. Asmeniniame gyvenime vis dar skaitomas tas pat knygos puslapis. Savo darbo vietoje namuose jausitės puikiai, nors, norėdami įveikti užduotis, turėsite paplušėti iš peities - tik taip jūsų darbo rezultatai bus puikūs. Pasikeitus situacijai, būsite imlūs ir stropūs mokiniai. Pravartu pasirūpinti savo sveikata, daugiau atlikite fizinių pratimų.

♏ Mergelė. Asmeniniame gyvenime viskas juda stabiliai, be rimtesnių pokyčių. Įtemptas ir atsakingas laikotarpis valstybės struktūrų darbuotojams, politikams. Bent kelias dienas skirkite sveikatai ir sveikatingumo procedūroms namuose.

♏ Svarstyklės. Meilėje galima virtuali pažintis su vyriškiu iš svetur. Galite gauti žinią iš užsienio. Ilgalaikiai projektai strigs. Atsiras netikėtų išlaidų, kurios kaip reikiant išmuš iš pusiausvyros ir apkartins gyvenimą. Saugodami savo sveikatą, neklusykite aplinkinių, kurie savo kompleksus ir baimes supainioja su patarimais.

♏ Skorpionas. Dėmesys kryptis į jūsų aplinkoje esantį širdžiai artimą žmogų, kurio pagalba jums reikalinga kaip oras. Užimantiems aukštus postus Skorpionams gyvenimas kels naujus išbandymus, todėl skirkite dėmesio kolektyvui, kad prireikūs galėtume juo pasitikėti. Sveikatą stiprinkite šviežiomis daržovėmis.

♏ Šaulys. Sprendimus priimkite atsakingai, nesivelkite į avantiūras, rizikuokite protingai. Net jeigu ir prispaut finansiniai rūpesčiai, nepraraskite optimizmo, viskas priklausys nuo vidinio nusiteikimo, todėl tikėkite, kad viskas bus gerai. Susikoncentruokite į veiksmo kokybę, nesvarbu, kas tai būtų - darbas, bendravimas ar poilsis.

♏ Ožiaragis. Meilėje vyks svarbus apsisprendimo procesas. Kai kas gali būti nuspręsta už jus. Tarpusavio santykiuose šeimininkaus ponas likimas. Tvarkydami piniginius reikalus būkite ypač atsargūs, nes galite priimti netinkamus sprendimus, už kuriuos vėliau teks brangiai sumokėti. Saugokitės išorinių kontaktų.

♏ Vandenis. Laukia kardinalūs gyvenimo pokyčiai, išdrįskite apie tai pasikalbėti su savo antrąja puse, galbūt ji jaučiasi taip pat, tad jūsų išsiskyrimas išeis abiem į naudą. Darbe nieko naujo, galimi finansiniai rūpesčiai, saugokite savo ir artimų žmonių sveikatą.

♏ Žuvis. Jausitės gana saugiai būdamos su jumis artimais žmonėmis. Finansinius reikalus tvarkykite klausydamiesi intuicijos, tai padės išvengti klaidingų sprendimų. Pasilepinkite maudyinių procedūromis namuose.

Teisingai išsprendę kryžiažodį, galite laimėti „Margaritos“ skutimosi gelį ir balzamą po skutimosi „Mano komanda“

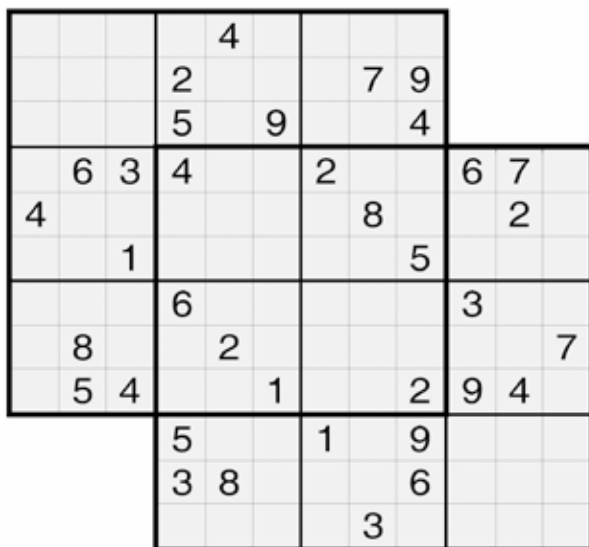
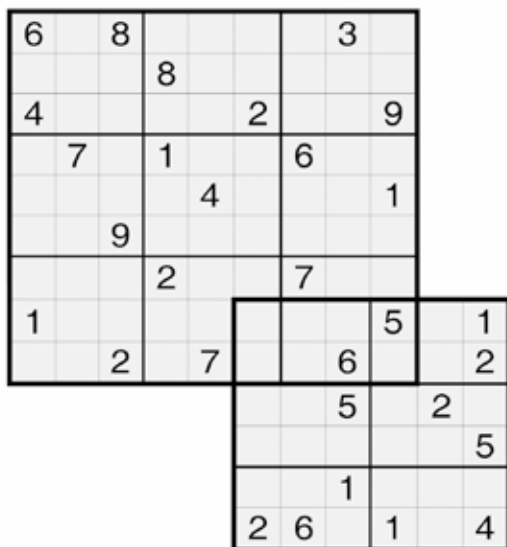
Atsakymą iki balandžio 15 d. siųskite SMS žinute numeriu 1390. Rašykite: LV KR, atsakymą, vardą, pavardę ir miestą. Žinutės kaina 0,43 EUR. Praeiti kryžiažodžio laimėtojas **Kęstutis Radžiukaitis** iš Vilniaus. Jam bus įteiktas „Margaritos“ skutimosi gelis ir balzamas „Mano komanda“.

Dėl prizų teiraukitės telefonu 8 5 212 36 26 arba el.paštu laisvalaikis@respublika.net. Prizai laikomi savaitę. Siųsdami žinutę sutinkate, kad jūsų duomenys yra matomi, siekiant išrinkti laimėtoją.



Vertikaliai: Ema. Apmokat. Vezuvijus. Sėsk. Inaris. Apavas. Gimininis. Akaba. Amas. Kosas. Litas. Asisas. Mamutas. Vis. Sostinė. Užimas. Ne. Oratorija. Kain. Skarota. Abarius. Ana. Uso. Akstis.
Horizontaliai: Žvagulius. Orka. Kazematas. Torā. Kevinas. Iron. Minim. Nata. Gajana. Mėta. Uris. Rasis. Amūras. Sužibo. Ms. Raitija. Samara. Pakasa. Ik. Pasakos. Skus. Tėvas. Ast. Sabatini. Boksas. „Senis“.
Pažymėtuose langeliuose: ŽVILGSNAI.

SUDOKU



1	3	4	6	2	5	7	8	9
5	8	7	9	4	1	3	2	6
2	9	1	5	8	6	4	7	3
6	3	8	7	2	9	5	1	4
4	1	9	3	6	8	7	5	2
7	5	2	8	3	4	6	9	1
8	6	3	1	7	5	4	2	9
9	2	5	4	1	3	8	6	7
3	7	6	2	9	8	1	5	4

5	8	7	9	4	1	3	2	6
2	9	1	5	8	6	4	7	3
6	3	8	7	2	9	5	1	4
4	1	9	3	6	8	7	5	2
7	5	2	8	3	4	6	9	1
8	6	3	1	7	5	4	2	9
9	2	5	4	1	3	8	6	7
3	7	6	2	9	8	1	5	4
8	6	3	1	7	5	4	2	9

Galvosūkių, išspausdintų prieš savaitę, atsakymai. Parengė „Galvosūkių klubas“

LAISVALAIKIS

su RESPUBLIKA

facebook.com/laisvalaikis.su.respublika
„LAISVALAIKIO“ REDAKCIJA
 Tel. (8 5) 212-36-26
 laisvalaikis@respublika.net

PRENUMERATA
 Tel. (8 5) 212 18 05

REKLAMOS SKYRIUS
 tel. (8 5) 212 31 00
 reklama@respublika.net

ADRESAS
 A.Smetonos g. 2,
 LT-01115 Vilnius
 Tel. (8 5) 212 36 26